الشورى

العدد ٧٦
السبت - ١ جمادى الثانى - ١٤٢٣
الموافق ٢٠٠٢/٨/١٠ - ٦٠٠ ريال

من هنا
و
هناك
٢

معجم القيم
كشف عن
موقعنا
من الخارطة
الثقافية
٣

الدموع
و
سهام الحيدرى
٤

البرلمان التركى يقر خمسة عشر قانوناً جديداً

و يمنح «الأكراد» حقوقاً ثقافية

ص ٢

فى رسالة وقعها ١٥١ نائباً فى مجلس الشورى الاسلامى

الوضع فى ايران متأزم و الخيارات محدوده



وجه ١٥١ نائباً فى مجلس الشورى الاسلامى رسالة موقعة ألى الشعب الايرانى حول الوضع الراهن للبلاد من وقف اصدار الجرائد اعتقال بعض أعضاء نهضة الحرية و سجن رئيس لجنة الأمن القومى . و حذروا فيها بعض الجهات من مغبة مثل هذه الأعمال وما الممكن أن تسببه من جو عدم الاعتماد و دب اليأس فى نفوس الجماهير التى تحتاج ألى الوحدة و الوئام الوطنى فى هذه ألا ونه اكثر من أى وقت مضى.

و جاء فى هذه الرسالة التى قراءها « محمد نعيمى بور» عضو الهيئة الرئيسة للمجلس السادس فى مجلس الشورى الاسلامى الأسبوع الماضى كيف نفسر توجيه اتهام اشارة اخلال الأمن العالم ألى من هو يسعى للدفاع من مواقف شعب و حكومة ايران نقد السلطة و حرية البيان و اثبات أحقيتها مقابل الدول ألا جنبيه و الأوروبية و ذلك فى مفاوضات الدكتور « ميردامادى » مع الوفد الرفيع المستوى للبرلمان الأوروبى الذى قد زار البلاد فى الأيام الماضية القليلة و التصريحات التى أدلى بها رئيس هذا الوفد بعد مغادرته لايران يشير ألى نجاحه فى ذلك فى اليوم ما هو مبرر اصدار حكم سجنه ؟ كيف ينظر العالم ألى مثل هذه التناقضات و كيف يفسرها لقد طفح الكيل فيما تقوم به بعض الفئات التى تحير العقل و العلم و المعرفة بتصرفاتها و اعمالها التى تعرقل حركة المواطن نحو التقدم كما ورد فيها.

ص ٢

خاتمى يدعوا العراق الى الامتثال لقرارات

الأمم المتحدة و يعارض أى هجوم عليه



دعا الرئيس« محمد خاتمى » العراق أسبوع الماضى الى الامتثال لقرارات الأمم المتحدة، عربا فى الوقت نفسه عن معارضته لشن هجوم امريكى على هذا البلد، كما ذكرت وكالة الأنباء.

أكد« خاتمى » لدى استقباله وزير الخارجية اليمنى « ابو بكر القربى » ان على العراق ان يمتثل لقرارات الأمم المتحدة (حول نزع الأسلحة) وينبغى من جهة اخرى ان نعير اهتماما لامن ووحدة أراضى هذا البلد.أضاف خاتمى ان ايران تعارض شن هجوم عسكرى امريكى على العراق. وقال ان الشعب المضطهد فى العراق هو الذى يدفع وحيدا ثمن كل المظالم المرتكبة.

وذكر الوزير اليمنى من جهته بمعارضة اليـمن لأى عمل عسكرى ضد العراق ، ودعا الى وحدة دول منظمة المؤتمر الاسلامى حيال هذا الموضوع. وبشان قضية الشرق الأوسط، ندد خاتمى بارهاب اسرائيل واعتبر انه لن يكون هناك سلام فى العالم طالما لم يتم الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطينى المضطهد .

وقرر البلدان أيضا تطوير علاقاتهما فى كافة المجالات ، كما قالت الوكالة.

واكد القربى الذى وصل الاحد الى طهران، ان الرئيس خاتمى سيزور اليمن قريبا.

رسالة من صدام الى عبد الله لثانى وزيرا خارجية العراق وتركيا فى عمّان

استقبل العاهل الأردنى الملك عبد الله الثانى أمس وزيرى الخارجية العراقى ناجى صبرى الحديثى والتركى شكرى سيناجوريل كلاً على حدة.

وذكرت مصادر أردنية أن الحديثى نقل الى الملک عبد الله الثانى رسالة من الرئيس العراقى صدام حسين وعقد محادثات مع نظيره الأردنى الدكتور مروان المعشر تتعلق بتطورات الأوضاع فى المنطقة والتهديدات الأمريكية بضرب العراق واطاحة نظام الرئيس العراقى.

وتكتسب زيارة الحديثى الى عمّان أهمية خاصة فى أعقاب الزيارة الأخيرة التى قام بها العاهل الأردنى لواشنطن وعقده محادثات مع الرئيس الامريكى جورج بوش تركّز جانب منها على الوضع فى العراق ومحاولات الأردن ثنى الرئيس الأمريكى عن ضرب العراق وما قد ينجم عن ذلك من آثار سلبية فى المنطقة.

فى غضون ذلک، وصل الى عمان أمس نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية التركى شكرى سينا غوريل فى زيارة رسمية استمرت يوماً واحداً أجرى خلالها محادثات مع كبار المسؤولين الأردنيين تناولت تطورات الأوضاع الاقليمية والدولية وخاصة الأحداث على الساحة الفلسطينية وما يعانيه الشعب الفلسطينى من حصار وقتل وتعذيب وتدمير على أيدى قوات الاحتلال الاسرائيلى، كما تناولت المحادثات العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها.

وقبيل اقلاع طائرته الى عمان أدلى غوريل بتصريح للصحفيين ذكر فيه أن زيارته تأتى تلبية لطلب الجانب الأردنى باجراء استشارات حول قضايا المنطقة.

وأعاد غوريل الى الأذهان قيام المسؤولين الاردنيين قبل فترة قصيرة باستشارات سياسية على أعلى المستويات مع الولايات المتحدة الأمريكية. وأكد غوريل عدم وجود فكرة لديهم لتبنى موقف موحد مع الأردن بشأن قضية العراق استدرک بعدها قائلاً انهم سيشاطرون المسؤولين الاردنيين قلق تركيا وآراءها بشأن القضية العراقية.

وبالرغم من أقوال غوريل فان المصادر السياسية فى أنقرة تتحدث عن مساع تركية ـأردنية لتوحيد المواقف فى قضايا الشرق الأوسط وفى مقدمتها قضيتا العراق وفلسطين. ورداً على أحد الصحفيين نفى وزير الخارجية التركى شكرى سينا غوريل صحة المزاعم الدائرة حول توصل أنقرة الى تفاهم سرى مع روسيا خلال زيارة مساعد وزير الخارجية الروسى لتركيا قبل فترة قصيرة، وقال ان مبادى السياسة الخارجية التركية لاتتضمن اتخاذ المواقف باتفاقات سرية.

كلمه اولى

«تركية» من العنصرية الى الانفتاح

يعتبر التشريع الأخير للبرلمان «التركى» الذى ينض على الغاء عقوبة الاعدام من الدستور ومنح «الأكراد» حقوقهم الثقافية خطوة هامة ومصرية «لتركيه» فى سبيل الالتحاق بركب الاتحاد ألا روبى والدخول فى عالمه الرحب الذى طال ما انتظره «الأتراك» بتلهف .واشتياق ولكن ما أعطى هذه المبادرة أهمية قصوى لحى أن تأتى من اكثر المراكز جماهيرية أصلحها دستورياً فقبول هذه المبادى و ان كانت من اجل غاية معروفة و هى الالتحاق بـ«اروبا» تعبر قفزة كبيرة للمجتمع «التركى» فى مسير الانفتاح و اعتناق التعددية والديمقراطية هذا اذا ما اعتبرنا سلفاً بأنه ـ البرلمان ـ «التركى» يمثل هذا المجتمع واكثر المراكز صلاحية لاقرار و المصادقة على هذه النوعية من القوانين.

« تركيه» و من بداية استقلالها وتبينها الخطاب «الشوفينى» والعنصرى لمؤسس جمهوريتها «اتاترك» كرست جهودها فى سبيل صهر الشعوب القاطنة فى هذا البلد وتذويب الخصوصيات الثقافية للقوميات وبناء مجتمع علمانى من أجل الوصول للتنمية و التطوير كما وصل أليها الغرب بغضون العقود المنصرمة.

البرلمان التركى يقر خمسة عشر قانوناً جديداً

و يمنح « الأكراد » حقوقاً ثقافية

تتمه ص ١

فى ختام جلسة مطولة فى الاسبوع الماضى صادقت الهئية العامة لمجلس الامة التركى على مجموعة القوانين المسماة قوانين الانسجام مع معاير « كوبن هاكن » التى اشترطها الاتحاد الأوروبى من أجل قبول عضوية تركيا فى الاتحاد. وتتألف المجموعة من ١٥ قانوناً شرع المجلس فى ساعة متأخرة من اليوم نفسه واصل بعدها مناقشة هذه القوانين فى جلسة استغرقت ٥،١٦ ساعة بدأت فى الثانية ظهراً صادق فيها على مشروع القوانين كاملة. ومن أهم فقرات المشروع الغاء عقوبة الاعدام تماماً الا فى حالات الحرب وخطر حرب وشيكة وتحويلها الى الأشغال المؤبدة غير القابلة للعفو والسماح فى ختام جلسة مطولة يوم أمس الأول صادقت الهيئة العامة لمجلس الأمة التركى على مجموعة القوانين المسماة قوانين الانسجام مع معايير كوبنهاكن بالتعليم والبث باللغات واللهجات المحلية وهى الفقرات الحساسة التى عارضها حزب الحركة القومية بشكل اضافة الى معارضة عدد محدود من نواب الأحزاب الأخرى. وتضمن المشروع أيضاً اصلاحات سياسية واجتماعية وثقافية أهمها:

ـ الغاء الاعدام عدا حالات الحرب وتبديلها بالأشغال الشاقة المؤبدة غير القابلة للعفو والعفو المشروط

ـ اجراء تعديل على قانون الاذاعة والتلفزيون يضمن السماح بالبث بلغات ولهجات مختلفة مستخدمة فى البلاد شرط عدم المساس بالمبادى الأساسية للنظام الجمهورية الواردة فى الدستور التركى وعدم الاخلال بوحدة البلاد. وتغيير أحكام السجن النافذة بهذا الخصوص الى غرامات مالية.

ـ السماح بفتح دورات خاصة لتعليم اللغات الدارجة فى تركيا وفق أحكام قانون مؤسسات التعليم الخاصة شرط عدم الاخلال بوحدة البلاد. وتكون هذه الدورات خاضعة كغيرها من المؤسسات التعليمية الى اشراف وزارة التربية والتعليم.

ـ منح وقفيات الاقليات الدينية امتلاك الأموال غير المنقولة والسماح لها وللجمعيات بفتح فروع لها خارج القطر والسماح بالمقابل للوقفيات والجمعيات الأجنبية بفتح فروع فى تركيا.

ـ فتح الطريق أمام اعادة المحاكمات فى حالة عجز أحكام التعويضات الصادرة من محكمة حقوق الانسان الأوروبية فى ازالة الأضرار التى تلحق بالمواطن. وفى حالة اقامة دعوى اعادة المحاكمة خلال فترة عام واحد من صدور قرار المحكمة الأوروبية تكون الدائرة الاولى لمحاكم التمييز هى المخولة النظر فى القضية.

ـ معاقبة القائمين بتجارة الانسان وتهريبهم بالسجن لمدة تتراوح بين ٢ ـ ٥ أعوام وتغريمهم بغرامات مالية ثقيلة ومصادرة الوسائل التى يستخدمونها (عربات، سفن).

ـ الغاء العقوبات عن البث والبرامج المكتوبة والمرئية الدائرة حول مفاهيم القومية التركية ومبادى الجمهورية أو تستهدف الحكومة والبرلمان والوزارات وقوى الأمن والمحاكم اذا كانت فى نطاق الانتقادات.

ـ توسيع نطاق الحريات فى مجال عقد الاجتماعات الشعبية ومشاركة الأجانب فيها والحصول على اذن السلطات الرسمية.

ـ تحديد صلاحيات قوات الأمن فى عمليات المداهمة وتفتيش المنازل أو اغلاق أماكن اللهو وربطها بقرار من المحكمة. وفى الحالات العاجلة يقوم الآمر الادارى للمنطقة باصدار أمر بذلك.

تتمه ص ١

لماذا فى الوقت الذى يسعى رئيس لجنة الأمن القومى الثبات امكانية نقد السلطة حرية البيان و الفكر و نشاط المعارضة فى اطار الدستور تصدر أحكام لأعضاء نهضة الحرية نزجهم بالسجون لمجرد أنهم يختلفون معنا فى الرأى و العقيدة فى حال ان رئيس لجنة الأمن القومى لا يرفض الاتهامات الواردة ضدهم مثل محاولة قلب النظام و يقول انها تفتقر ألى دليل و وثائق تثبتها.

كما تطرق النواب فى هذه الرسالة ألى قضية اغلاق الصحف و ذكروا فيها : أن عمليه اغلاق الصحف التى بدأت فى اغلاق صحيفة سلام لايمت للقانون بصله فى شهر تير ١٣٧٨ لاتهامات واضحة مثل اشاعة الثقافة الغربية و لم تخلف سوى أجواء من عدم الثقة و الاعتماد.

و جاء فى ختام الرسالة هذه القائمون بهذه الأعمال و يتحملون مسوولية عواقبها و ما تخلفه من يأس و عدم الثقة لدى أبناء المجتمع الايرانى .

مقتل امراة فى قرية « الغزانية » شرق مدينة « الأهواز »

تعشق شاباً فيقتلوها بسبب حبها

قتلت امراة فى قرية « الغزانيه » الواقعة شرق مدينة « الاهواز » الاسبوع الماضى انتقاماً لعلاقة غرامية أدت فى ما بعد ألى زواج هذه المراة التى تدعى « كاظمية ».

و أوضحت الأنباء الواصلة من هناك :

أن هذه المرأة قد كانت على علاقة غرامية مع أحد سكانى نفس القرية و بعد ما افتضح امرهما حدث اشتباک بين ذوى المراة و الرجل و اقاربة و حسم هذه الاشتباک بزواج الرجل من المراة المذكورة وطفل كان حصيلة هذه الزواج ولكن أقارب المراة اعادوا الكرة الى الملعب و قتلوها دون الاكتراث بمحاولات طفلتها التي حاولت منعهم من ذلک وربما سوف تلاقى من ويلات فى المستقبل لما حل بها من مصيبة من جرى علاقة امها التى كانت عليها فى سالف الازمان .

و تم القاء القبض على الجناة بعد جريمة القتل و ضبط كمية من الذخائر و سلاح« كلاشينكوف » الذى تمت عملية القتل بواسطة .

تتمه كلمه اولى

ولكن ما آلت اليه الأمور فى «تركيه» هو تراجع اقتصادى حاد و هبوط مستويات التمنية البشرية فى هذا البلد ذو الشرطين ألا روبى .اسيايوى الى معدلات تدعو للغلق و حرب طاحنة مع الفصائل الكردية و على رأسها حزب العمال بزعامة «اوجولان»، فقدت «تركيه» خلال هذه الحرب آلاف الجنود دمرت خلالها البنية التحتية لاقتصادها العليل اصلاً.

و ظهور الحركات الاسلامية و الأصولية منها بقوة فى ساحة النزاعات السياسية .

كل هذا التدهور الاقتصادى و السياسى و الثقافى عرقل نهوض «تركية» و جمد التطور المنشود فيها مما كان مؤشراً واضحاً على فشل السياسات «الشوفينية» و «العلمانية» فى هذا البلد. لان هذه السياسات فرضت فرضاً ظالماً على المجتمع التركى فمن الطبيعى يفضى هذا الكبت للانسان فى تركية الى نتائج عكسية و وخيمة .

ارتفاع معدلات الجريمة، تفشى الفساد الادارى، هروب العقول النيرة والكفاءات العلمية، ظهور الحركات الاسلامية والكردية المتشددة التى كانت تطالب بحقوقها وانتهجت من جرى انغلاق النظام الحاكم على نفسه واستبداده المفرط، نهجاً عسكرياً فى سبيل الوصل الى غاياتها علاوة على هذا الضغوط الدولية كل هذه الأمور كانت كفيلة «للأتراک» بأن يعيدوا النظر فى أيديولوجية النظام و اصلاح بعض الأمور فى بلادهم من اجل تفادى خسائر اكبر سوف يتكبدها المجتمع التركى فى المستقبل اذا ما استمر الوضع على هذا المنوال .

أدرک «الأتراک» بان سياسة القمع و كبت حرية القوميات و منع رواج لغتها و تقاليدها و محاولة صهرها و تصفية قياديها بعيداً عن أعين المجتمع الدولى الذى بدا متساهلاً مع هذا البلد بعد ما شهدت علاقته مع «الكيان الصهيونى» تطوراً ملحوضاً فى الآونة الأخيرة لا تجدى هذه السياسة نفعاً بل زادت الطين بلة و جعلت هذا النظام ان يدفع أثمانا باهضة فى سبيل احتواء الأزمات المتتالية التى ضربت «تركية» من جرى السياسات الخاطئة فى هذا البلد.

فأرتئت المؤسسة السياسية التركية التى يهيمن عليها العسكر بشكل واضح بأن تعيد النظر فى بعض هذه السياسات و آن تعط الحريات الدستورية و المدنية من اجل تجاوز هذه الصعاب و تطلع لمستقبل افضل .

فلهذه المبادرة بعدان البعد الأول: يصب فى السعى الحثيث لتركية من اجل الالتحاق بالتحاد الأوربى و البعد الثانى: هو فى استيعاب المؤسسة السياسية فى تركية هذه الحقيقة بأن سياسة القمع و الكبت لا و لن تستطيع أن تكون فصل خطاب للمشاكل والأزمات التى يوجهها هذا المجتمع بل العامل الرئيسى للانفجارات الاجتماعية و الأزمات و يعتقد بأن هذا القرار الذى أقرره فى الأسبوع الماضى البرلمان التركى سوف يفتح لتركية آفاقا واسعة و جديدة و يمهد للمجتمع التركى و النظام الحاكم الغاية المنشودة و هى الالتحاق بالمجموعة الا وروبية .

على ساعدى

من هنا و هناک

شخص آخر غير بن لادن خطط لهجمات سبتمبر أصوليون هاجموا مدرسة مسيحية شمال اسلام اباد

قال الرئيس الباكستانى برويز مشرف انه لا يعتقد بأن اسامة بن لادن الرأس المدبر لهجمات ١١ أيلول (سبتمبر)، فى وقت هاجم مسلحون يعتقد انهم متطرفون اسلاميون مدرسة مسيحية فى شمال العاصمة اسلام اباد وقتلوا خمسة أشخاص بينهم حارسان وطباخ. وقال الرئيس الباكستانى لصحيفة (النيويوركر)الأمريكية امس (لا اعتقد انه من المعقول ان يكون اسامة بن لادن القابع فى جباله قد تمكن من فعل ذلک).

واضاف (ربما كان العراب والممول والقوة الدافعة. ولكن أولئک الذين قاموا بتلک (الاعتداءات)هم أكثر تطورا. موضحا (أولئک الذين أعدوا الاعتداءات يعرفون الولايات المتحدة ويعرفون الطيران. لا اعتقد ان اسامة بن لادن يملک معلومات ولا مشروعا مفصلا. الرأس المدبر هو شخص آخر).

من جهة أخرى، قالت صحيفة (تايم ماغازين) امس ان ادارة الرئيس جورج بوش كانت تفكر فى خطة للهجوم على القاعدة وضعها فريق سلفه بيل كلينتون لكنها لم تنفذ الا بعد اعتداءات الحادى عشر من أيلول (سبتمبر). على صعيد آخر أعلنت الشرطة الباكستانية ان مجهولين أطلقوا النار على مدرسة مسيحية فى مدينة مورى التى تبعد أربعين كيلومترا شمال شرق العاصمة الباكستانية منتصف نهار امس. ولم يعرف ما اذا كان الباكستانيان اللذان لم تكشف هويتهما من طلاب المدرسة. وكان اعتداء بقنبلة يدوية على كنيسة صغيرة فى اسلام اباد يرتادها الدبلوماسيون والاجانب أدى فى آذار (مارس) الماضى الى سقوط خمسة قتلى بينهم أمريكيان وحوالى أربعين جريحا بينهم عدد كبير من الاجانب.

مدينة « آبادان » تتصدر قائمة عوائل الأيتام

أعلن مندوب مدينة « آبادان » فى مجلس الشورى الاسبوع الماضى أن مدينة « آبادان » تضم أعلى نسبه من العوائل الفقيرة و التى لا تجد من ينفق عليها كما صرح قائلاً :أن مدينتى « آبادان » و« خرمشهر » التى تضم ١٥ بالمائة من سكان محافظة « خوزستان » يقطنها ٣٥ بالمائة من عوائل الأيتام فى المحافظة و ارتفاع هذه النسبة فى هاتين المدينتين مؤشر خطير يدل على التأزم الاجتماعى و الاقتصادى و أن كثر مثل هذه العوائل فى أوساط المجتمع بهذه النسبة أن كل عشرة عائلات عائلة لا تجد من ينفق عليها يحول دون تحسن حالة افرادها المادية بواسطة المساعدات المقدمة من قبل أقاربهم و أهل الخير و ذلک لكثره هذه العوائل .

استطلاع: ١٢٪ من الكويتيين نسوا الغزو العراقى

كشف استطلاع للرأى نشرت نتائجه فى الاسبوع الماضى ان ١٢،٢ فى المائة من مواطنى الكويت لم يتذكروا تعرضها لغزو عراقى فى الثانى من آب (اغسطس) عام ١٩٩٠. واثارت نتائج الاستطلاع ضجة فى مجلس الامة الكويتى. واجتاحت القوات العراقية الكويت فى مطلع التسعينيات واحتلتها طوال نحو سبعة اشهر حتى نجحت قوات التحالف الدولى بقيادة الولايات المتحدة فى تكبيدها هزيمة فادحة وتحرير الكويت.وعبر نواب برلمانيون عن الشعور بالصدمة لهذه النتائج.

وابدى جمال العمر أحد أعضاء المجلس دهشته لما خلص اليه الاستطلاع.وقال (كيف ينسى المواطنون ذلک اليوم؟ لا اعتقد ان هناک مواطنا يمكن ان ينسى المأساة التى جرت).وحمل بعض النواب وسائل الاعلام والمؤسسات التربوية مسؤولية تجاهل البعض لذكرى الغزو العراقى فيما قال اخرون ان الذين لم يتذكروا الغزو لم يعايشوا التجربة المأساوية.

احتجاج أهالى « رامشير » لعدم توفر مياه الشرب

تجمع اكثر من ٣٠ شخص مقابل مبناء شركة المياه و المجارى التابعة لجهاد الزراعة احتجاجاً على عدم توفر مياه الشرب فى قرى « تل اسود » « علگه الزوية » الواقعة غرب مدينة « رامشير » الأسبوع الماضى و صرح أحد المحتجين قائلاً :أن قرانا لم تتوفر فيها مياه صالحه للشرب و نضطر لنقل المياه من نهر « بهمشير » بواسطة الصهاريج و كما تعلمون أن مياه آبار منطقتنا غير صالحه للاستهلاک و شحه المياه قد سببت لنا و لمواشينا مشاكل كثيرة و هذا ما دفعنا ألى التجمع و الاحتجاج ليعلم المسؤولون بما نعانيه و أن يقدموا على حل معضل شحه المياه فى قرانا و أضاف أننا قد تلقينا و عود لتحسين وضع المياه من قبل بعض المسؤولين و ذلک فى العالم الماضى ولكن حد ألان لم نشهد خطى ملحوضة فى هذه المجال .

و الجدير بالاشاره بأن مدير عام شركة المياه و المجارى توعد بأن يعمل ما بوسعه فى سبيل توفير المياه الصالحة للشرب لهذه القرى.

معجم القيم كشف عن موقعنا من الخارطة الثقافية

أين نقع من خارطة العالم الثقافية ؟ و هل ترسو بنا هذه الازدواجية على مرفى مطمئن ؟ لقد مرت بنا حقب قامت بها شعوب . و كبت مثلها . و مازلنا نرسف فى قيود الحرمان و القناعة و ما تزال أصفادنا الفولاذية . لم تتآكل بعد و لم نبرح الأرض التى انتهت عندها مسيرة الآباء كشجرة ثابتة تعبث بها هوج الرياح و تسفى عليها رمال العاديات . تدمغها الشمس فى الشروق و تتوارى خلف شفقها القرمزى . و لم تكسب دوحتنا الباسقة سوى الظلال تتراقص و تتطاول و تتقاصر مع موكب الشمس الشارقة و الغاربة. و نتيه أن لنا جذورا كما نتيه أن لنا فروعا و لم نسئل الذات عن الثمر ما كيفيته؟

ما شكله ؟ ما قيمته ؟ و ربما كانت دودة تزحف متحركة لتزداد بهذه الحركة عدة او لتزيد عدداً خيراً من هذه الدوحة لأنها تتحرك . فتقطع المسافات و ا ٔن تبلطئت بحكم الطبيعة فهى اى الحركة خير من السكون.

على كل حال لان فى السكون طعم الموت و لونه و الحياة حركة و بها تتناهى المسافات و تتخطى الأشواط و نحن وقفنا منذ ودهر حيث تركنا الأسلاف اجتازتنا أشواط الشعوب و قبعنا بعد أن أنتهينا من حيث ابتدأنا نسد الفراغ بالخيال الملون عن الآباء مآثر الخالدة و أكملنا الشوط « بالمواويل » و « العتاب » و « ألابوذيات » و « الميمر » وكان يا ما كان .

و لا غرو فهذا أدب أيضا كما هو تراث ولكن أين تماوج أطياف الشمس فى قوس قزح من اللون الخافت .

ان أدب الشعوب عبارة عن قطعه من « الفسيفساء » فى كل مربع لون حاك عن دنيا من الفن قومت أركان حضارتها اما حين يستبد بالأدب لون واحد فقد تضيع مباهج الحياة ذات الألوان المتعددة فيه و شاهدنا بهجة الروض لطرف الناظر . فان روعة جماله و حسن روائه و بداعة مشاهده تضيع كلها فى اللون المتحد و ان كان فى جمال الالق و تدفق الاشعه ولكن بتعدد ألوانه فى الزهر و براعمه و الغصن و أوراقه تعددت مباهجه .

و نحن و فى هذا العصر بخاصة .اقتصر عطاء شعبنا الثقافى على لون الشعر و الهزج و ما يحتويه فى صياغته من الأوزان و الأشكال . و ما برحنا نبسط يد المستجدى امام المواهب الراعفة بالخير و التى تحجرت بانسيابيتها و قنعت بما .

يطاوعها من مهابط الفن لوقوعه فى مرمى الخيال القاصر عن الطموح الى افتراع القمم شأن جناح الصقر أن تطرق أبواب الأدب الأخرى . ففيه الرواية و قد قيل فيها الرواية ديوان

أشياء التقطتها شعوب ليست بأزكى و لا أذكى منا و طارت بها الى الجوائز العالمية من « نوبل » و « أسكار » و غيرهما

العرب كما قيل من قبل فى شقيقها الشعر و فيه القصة و فيه المسرحية و فيه الأقصوصة و فيه الملحمة و أشياء و أشياء التقطتها شعوب ليست بأزكى و لا أذكى منا و طارت بها الى الجوائز العالمية من « نوبل » و « أسكار » و غير هما ما مواهبنا حليت بعينها أصفادها كما حليت بعين الغنانية قلائدها؟ و أوشكت أن أقف من جذب الهواجس على حافة اليأس ليس لعجز الشعب عن الابداع أو بعده من الخلق و الابتكار و لامن جمود حاسة الانشاء فيه ولكن من تباطئه فى عصر حكم للسرعة فيه و قناعته بالنزر عن العطاء الثر و احسب أن ظروفه الاستثنائية ألجئته الى دواء القناعة الناجع ولكن الادمان على الدواء يتحول أحيانا الى داء و هكذا بقيت أرواح بين الثقة بعزمه الوثاب و اليأس من موقعه الغائر فى أعماق الأرض و الزمن حتى رجعت عودى على بدئى و أعدت ترتيب جداول هذا الشعب من جديد و اذا بى أمام معادلة سارة قلبت موازين الحساب لصالحه أنها معادلة القيم فى معجمه الجديد و ما كنت على صلة تدنينى من ملكاته الفاضلة لاقول عن خبرة و اطلاع عما يدور عليه اطار ذاته اللهم الا قراءة سريعة لمحاورة بينه و بين صوت الشعب و هى و أن ضيقت المسافات بيننا لكنها أدنت من القلعة و لم تأذن بالدخول .

و عرفت انه غراس فى بستان القيم الذى أطلع براعم الشعراء و كمائم الأدباء و أدواح الفضل و تربطنى بهولاء الكرام فرداً و أسرة أكثر من رابطة و علقه ماضيه و حاضره ودار حوار الجريدة معه حول معجمه الجديد و طال شوقى لهذا المعجم و تحول من الشعور الى عوالم اللاشعور و انقلب الى أمنية رصدت طاقة من قواى الجسمية و العقليه لنيلها و حظيت به شوق استفحل فى النفس و ترجل منها يبحث فى المكتبات و عند الوراقين و لذلك حكاية لاتخلو من طرافة أقصها على القارى العزيز فأقول : صدقونى بانى لم أملك دموعى فقد تسللت من جفونى و أنا أتسلم من ساعى البريد الهدية الرائعة التى تفضل باهدائى أياها الأستاذ اللغوى « عبد النبى قيم » و هى معجمه القيم كاسم مؤلفه و شكرت الله على عودة الروح لهذا الشعب المنسى فقد بدأت مواهبه تتفتح براعمها عن عقول أزهرت الزهر اليانع و أعطت الثمر الناضج و همست لنفسى وأنا أجفف أجفانى لئلا يراها احد فأضطر لاعتذار ابى العتاهية لما اعتذر لأصدقائه عن بكائه :

كم من صديق لى أسارقه الحياء من البكاء
فأذا تفكر لامنى فأقول ما بى من بكاء
لكن ذهبت لارتدى فطرفت عينى بالرداء

و عرفت و أنا أمسك بالكتاب كأنى أعانق به حبيباً عاد

كفعل بعض الناس الذين اغتنموا طيبة هذا الشعب و لا أقول أميته فصنع من الحبة قبة كما تفعل الدجاجة حين تبيض فتقلب الدنيا على رأسها و كأنها باضت لنا الاسكندرية و القسطنطينية لابيضة بفلسين

بعد غياب أن من أفلاذ هذا الشعب افذاذاً يعلمون بعيداً عن الأضواء زاهدين فى الظهور الا على نحو الواقع لا بجلد الحقيقة على ذات هى بالوهم أعلق . كفعل بعض الناس الذين اغتنموا طيبة هذا الشعب و لا أقول أميته فصنع من الحبة قبة كما تفعل الدجاجة حين تبيض فتقلب الدنيا على رأسها و كأنها باضت لنا الاسكندرية و القسطنطينية لابيضة بفلسين و تجلى الصبح لذى عينين فرأينا أن فى هذا البحر البشرى أصدافاً تنفلق عن العقائل و الدرر اليتائم و قد انفلقت احداها عن هذا المعجم الجميل شكلاً و الضخم حجماً و البديع محتوىً و الحمد لله .. و اتصل بى المؤلف على الهاتف و تأكدت الصلة به و كلمنى معرباً عن وده و تقديره و مخبراً عن معجمه و طالبا تزويده بالمصادر و وعدنى بزيارة لمكتبتى و لم يحن وقتها بعد.

و مرة أخرى جلجل صوته بالهاتف مخبراً عن صدور المعجم . و أخبرته بأنى على علم بذلك و شوق عارم للوقوف عليه ... و أنى لم أتوان عن السعى سعياً حثيثاً لحيازته من ذلك انى اصطحبت الأستاذ « كاظم مجدم » الى المكتبه فى وسط الاهواز . و يا لخيبة الظن حين أخبرنا الوراق عن نفاد النسخ . و لما شاهد « مجدم » امارات الاخفاق تبدو فى أساريرى سارع كما هى عادته فى أتحاف أخوانه بنوادر كتبه . فوعدنى باعارتى نسخته الخاصة . و عرفت من لسان الحال انه يريد وعداً ملزماً بردها فوراً . فحلفت له يميناً غموساً انى لا أستبقيه عندى ألا مديدة يسيرة لأن هذا المعجم لا يصح التفريط به لكماله و جماله و حسن تبويبه و سهولة مأخذه...

و كأنى آثرت عاطفة الأخ قيم حفظه الله فقال لى طيب سيأتيك على شكل هديه فوراً ثم أقسم لى أنه لم يهده الى أحد قبلى و لن يهديه الى أحد بعدى . و سمى رجالاً لهم وزنهم فى دنيا الثقافة . و فعلاً وصلت الهدية الغالية فستثارت موجة من السعادة فى نفسى ذلك أن هذا الشعب ما يزال بخير وان نبض الحياة لم يتوقف فى هيكله و أن على الساحة أفلاذاً من كبده تعمل بدأب فى حركة ثقافية ليس لها نظير فى العالم فليس فيه من يشبهنا فى واقعنا المأساوى ان فى عالم الثقافة أو فى حقول الحياة الأخرى و مع ذلك نتمرد حتى على الموت القاهر فنخرج الأدباء و الشعراء و اللغويين و العلماء بل و الفلاسفة أيضاً من الفراغ .

على حين ظن بنا البعض أننا متنا منذ أمد طويل ولكننا ما نزال نحيا و نعشق الحياة مع كل المرارات الموجهة الينا بل لن نموت أبداً و أن أراد لنا الخصوم ذلك فأن أرادة الحياة فى الشعوب أقوى من أرادة الموت لها و تحرير الثقافة باعث على مواصلة الحياة و اليوم نلوح لشعوب الأرض بمعاجمنا و دوائر معارفنا و نقول لهم : ها نحن على خط الحياة و نلوح لمثقفينا قائلين : هكذا صنعاء أو لا تنسج .

و نلوح للأستاذ « قيم » بالاكبار و الاعجاب و التقدير و نبارك جهوده القيمة و أرجو أن يواصل خطته المفيدة فى وضع المعاجم و أدعوه للمشاركة الى كتابة دائرة معارف ميسرة لنا انشاء الله فأن الجهود اذا تضافرت كانت أبلغ فى عطاء الخير و أخيراً أهمس فى أذنه همسات خاصة أرجو ان لا يسمعها القارى انى وجدت فى هذه النظرة العجلى فى معجمه بعض الملاحضات التى لا تتناول الجوهر و انما تمس العرض أرجو أن أفضى بها اليه بعد تقييمه فى دراسة متأنية ان شاء الله و مهما كانت هذه الملاحظات فانها لاتخدش الوزن الرائع لمعجمه فى عالم ثقافتنا.

محمد شعاع فاخر

نجمة حميد:

لن أخوض المعركة الانتخابية القادمة ولكن أدعو للمشاركة الفاعله



س: ترددت شائعات حول نيتكم عدم المشاركة للترشيح فى الدورة الثانية لمجلس البلدية او الدورة المقبلة لمجلس الشورى رغم أن دوركم كان ايجابيا و بارزاً فى الدورة الأولى ؟

ج: نعم اتخذت قراراً نهائياً بعدم المشاركة لمرشحة فى اى انتخابات قادمة سواء مجلس البلدية أو مجلس الشورى .

س: كنتم من المتحمسين للمشاركة وللفوز أيضا فى الدورة الأولى و لقد كنتم من الموفقين و كان دوركم بارزاً و ايجابيا تميزتم به فى السنوات الماضية فما هو سبب هذا التراجع؟

ج: كانت مشاركتى نابعة من ايمانى الراسخ بضرورة الوصول الى موقع يمنحنى القدرة على المطالبة بحقوق الناس و ايصال صوت مظلومية المنطقة اسهاما وتمهيداً لاجتثاث جذور التخلف و الاهمال المتوارث الذى تعانى منه واصرار الشديد لبضع النواب كان السبب الثانى .

س: هل توفقتم فى ذلك ؟

ج: رغم العراقيل التى اعترضت و مازالت تعترض طريقتنا لكننا تمكنا من العمل بما يمليه الواجب.

س: ما هو تقييمكم لعمل الدورة الأولى لمجلس البلدية ؟

ج: مجلس البلدية مؤسسة مدنية و وجودها مؤشر حضارى سبقتنا بها الكثير من بلدان العالم ذا ت الأنظمة الديمقراطية فى العالم تحت مسميات مختلفة لمجالس الشعب فى صنع القرار و ادارة أمور البلاد وصولاً للاسهام فى ارساء دعائم مجتمع مدنى ديمقراطى يحفظ للمواطن حقه و كرامته ولكن الموسف ابتعد مجلس بلدية «الأهواز» كثيراً عن هذا الهدف و بدلاً من ان يرفع الأعباء عن كاهل المجتمع اصبح عبئاً ثقيلاً على كاهل المجتمع بسبب الانقسام الذى برز بين أعضائه نتيجة وصول عناصر نفعيه تركت الصالح العالم و أخذت تعمل خلف الكواليس لمصالحها الذاتية.

س: « نجمه حميد » بما عرف عنك من نزاهة و بخلاص و اصرار على حل مشاكل « الأهواز » طيلة السنوات الماضية من عمر مجلس البلديه طالبتم بشكل متكرر من خلال الصحف المحلية بايجاد تنسيق و عقد لقاءات بين المسؤولين المعنيين من جانب و زيارة المسؤولين للمناطق الفقيرة التى تعانى من مشاكل فماذا حصل بهذا الشأن ؟

ج: نعم طالبت بشكل متكرر بعقد لقاءات و ايجاد آلية للتنسيق بين المحافظ و نواب مجلس الشورى و مسوولى لأجهزة الخدمية مثل ادارة مجارى الصرف الصحى أو الكهربا والماء او غيرها لمعالجه عوامل التخلف ولكن للأسف الشديد لم تكن هناك اى استجابة .

س: يردد البعض ان مجلس البلدية لم يقم بأى عمل ايجابى ولدى الكثير عدد من الأعضاء نزعه نفعية أى يسعون الى خدمه مصالحهم الخاصة ؟

ج: نعم يوجد من بين أعضاء مجلس البلدية من ارضى لنفسه ان يسقط الى قعر الهاوية من خلال استغلال موقعه لتحقيق مصالح خاصة ولكن أيضا من بقى مترفعاً عن هذا المستوى أى عن المنافع الدنيوية التزاماً بالقسم الذى قطعه بالعمل بشرف و هو أمر طبيعى فكل وسط لا يخلو من وجود عناصر سلبية و هذا لن ينتقص من أهمية مجلس البلدية بل على العكس يجب أن يكون هذا الأمر دافعاً لدقه الانتخاب فمن ننتخب و كيف ننتخب فى الدورة الثانية لنقطع الطريق أمام أفرادا كهولاء اما عن انجازات مجلس البلدية فهى ليست قليلة و ذات أهمية عالية

س: ما هى ابرز النشاطات التى قمتم بها ؟

ج: بعد سلسلة من المقالات التى طالبت فيها بأجراء تحقيق حول مشكله التلوث الذى ينجم عن المصانع الكبيرة أو ما يحدثه استخراج النفط و احتراقه أو حرق أوراق قصب السكر التى تمخض عنها رصد ميزانية خاصة بالمحافظة التى جاءت بدورها بعد لقاءات متعددة مع الوزراء عقدتها بمعية أحد النواب السابقين فى مجلس الشورى انتهت برصد مبلغ ٢٪ من مبيعات النفط خاصة بالمحافظة

س: كيف ترين دور المرأة و مكانتها فى مجلس البلدية ؟

ج: لقد كان للمرأة حضوراً واسع و متميز فى مجلس الشورى وفى مجالس البلدية تجلى ذلك بالنشاط النسوى المشهود و الشامل فى كافه المجادلات.

س: لماذا لم ترشح نفسك لهيئة الرئيسة لمجلس البلدية ؟

ج: اننى مقتنعة تماماً ان العمل اذ لم يكن من اجل الخدمة و لا تدخلاً فى حسابات الربح أو الخسارة الدنيوية الزائلة فلا فرق بين رئيس أو عضو لذا كنت اسعى ما استطعت و فى أى موقع كنت.فالعمل الصالح و الخدمة لا ترتبط بمنصب أو رتبه اذ كان الهدف رضى الله سبحانه و تعالى فهو العالم بالنوايا و التقييم مع المجتمع .

س: يعتقد البعض ان الفترة من عام ٧٤-٧٢ تعتبر عصراً ذهبياً فى تاريخ بلديه «الأهواز» ما هو رأيكم فى هذا الخصوص؟

ج: رغم عدم وجود دراسة أو تقرير مدعم بالاحصائيات و الأرقام. نعم ان تلك الفترة شهدت نشاطاً واضحاً يعود ذلك الى أسلوب رئيس البلدية آنذاك فى العمل فهو كان حازماً و ذا حضور دائم فى كافه المرافق الخدمية و المشاريع التى تتبناها البلدية و لم يسمح لا أحد بوضع العراقيل أمامه علاوة على تركيبة المجموعة التى اختارها للعمل و قد تجاوبت و اسلوبه الحازم بالتعامل أضف لذلك نقطه مهمة شعورة العالى بالمسئولية لرفع أنقاض التخلف و مسح غبار الماضى و اعادة الاشراقة على وجه المدينة و اعادة اعمار تركه الحرب جعل رئيس البلدية و وقتئذ يوصل الليل بالنهار تحقيقاً لهذه الغاية النبيلة.

س: لماذا لم تنتخبوه مجدداً رغم علم الجميع بقدراته و نشاطه ؟

ج: كان مجلس البلدية منقسماً على نفسه و تسوده نزعة سلطوية لبعض الأفراد أفقدت المجلس المعايير السليمة فى الانتخاب.

س: تتردد شائعات حول أيدى من خارج المجلس كان لها دوراً فى اتخاذ قرارات المجلس و نشاط مما أدى الى عدم تحقيق أهداف المنشودة للمجلس.

ج: تخلل عمل مجلس البلدية مظاهر سلبية تمثلت فى التحالفات من مسئولين ليس لهم صله بعمل البلدية مع بعض الأعضاء مما أدى لبروز ظاهرة تسيس أعمال المجلس و التقليل من أهمية انجازات البلدية تارة و وضع العراقيل امام رئيسها لاختلاق الذرائع حول عدم قدرته على أداء مهامه أدى لبروز الحالة التى ادت الى عزله الأمر الذى ستكون له انعكاسات سلبية على أوضاع المدينة و لو كانت روح التسامح روح مكان الأنانية لامكن من تجاوز النقد البناء و لدفع الأمور بالاتجاه الأفضل .

تعلم با لمجان

هل تسميه انقطاعاً أو غياباً أو حتى دلالاً ما شئت فسمه فإنى فارقتك عزيزى القارى فى هذه الحلقات مضطراً و كما قيل فى المثل : مكره أخاك لابطل .

فقد ألمت بى حالة نفسية نبهتها حوافز اللاشعورى فجئةً و اذا بى أعيش تحت سلطان ضغطها أشد ساعات التوتر و تركت الكتابة بل و القراءة أيضا و قصدت بعض شوا طى «كارون » البعيدة عن أعين «« الفضوليين »لاجرى بحثاً للأسباب التى اجتاحت نفسى على حين غرة فعرفت ان سبب الحالة أمران:

الأول : ما يعامل به شعبنا المسالم الودود من صنوف الطرد و العداء لاسباب ليس له يد فى صنعها و منها أسباب تاريخية جناها الأباء على الأبناء فصح فينا المثل : الأباء يأكلون الحصرم و الأبناء يضرسون .

الثانى: فى الشعب نفسه فقد كنت قبل أن ألج عالم الثقافة المتحرر احسب لهذا العالم ألف حساب و أقول : ان عليه المعول ،لأنه مجمع العقول النيرة و النفوس المتحررة و لكن ما ان ولجت بعض دهاليزه حتى رأيت ما فيه من الأنانيات و التناقضات و المحسوبيات و اعظم ما فيه مما أثار شجونى و أحرى عيونى « الجهل المركب » فان كل من قرأ كتاباً أو أمسك قلماً ظن بنفسه بلوغ الغاية و نيل الهدف و جربنا الاصلاح فى هذا الجانب و اذا بنا نجابه بعواصف رعدية مزبحره رأينا السكوت عندها افضل من مواصلة الكلام و أحيانا فيختار المرء العى اختياراً و بقى الوضع الراهن على حاله بل ازداد تعقيداً و هنا ارتدت هذه الموجة الى النفس فتحولت يأساً و توقف العقل عن العمل فتوقف على اثر ذلك القلم.

ولكن شيئاً فشيئاً اجتزنا هذه المحنة النفسية و الحمد لله و عادونا الكرة و الكرة تمحو الغرة و أرجو من القارى مخلصاً ان يعيننا على تثقيف الشعب فأنها لمسئولية على عاتق كل فرد .

قواعد

البناء: هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة

المبنيات : الحروف كلها مبنية و الأفعال أيضا مبنية الا المضارع ولكنه يبنى أيضا اذا باشرته نون التوكيد الثقلية و الخفيفة مثل «ذهبتن» او مثل «اذهبن » فالأولى نونها مشدودة مفتوحة و الباء قبلها مفتوحة و الثانية نونها مخففة اى ليس عليها شدة و هى ساكنه و الباء قبلها أيضا مفتوحة لأنها لا تختلف عن أختها.

نون التوكيد الثقيلة فى الحكم و ان كانت ساكنه و مخففه .

و اذا اتصلت بالمضارع نون الاناث مثل :

يذهبن و يلعبن و يكتبن فانه يبنى على السكون والنون مفتوحة و كذلك من الأسماء ما هو مبنى أيضاً و اليك الأسماء المبنية اى التى تلزم حالة واحدة و لا تتغير بالاعراب.

١-الضمائر ٢-أسماء الاشارة ٣- أسماء الموصولات ٤- أسماء الأفعال ٥- أسماء الأصوات ٦- أسماء الشرط ٧- أسماء الاستفهام ٨- الظروف .مثل : ألان أمس و هكذا و سيأتيك حديثها انشاء الله ان كنت من أيهل الصبر.

لغويات ....

اسكفة الباب : بهمزة قطع مضمومة و سكون السين و ضم الكاف و تشديد الفاء : عتبة الباب السفلى النسائى ح٣ ص٩٥.

الوجنة: بفتح الواو. هى لحم الخد.

الشعار : الثوب الذى يلى الجسد و نسميها بالعامية « الفانيلة»

الدثار: الثوب الذى يلى الجسد النووى على مسلم ح٧ ص ١٦١

البطال : الخالى من الخدمة

النجوم الزاهرة ح ١٠ ص ٣٢٢

و الى اللقاء فى حلقة قادمة ان شاء الله .

ادارة الجريدة .

الدموع و « سهام الحيدرى »

القسم الأخير

اذن أصبحت النجمة رمزاً للعنف و القتل و الذبح و اللاعقلانية و أصبحت عنواناً للدمار الشامل، فأينما تواجدت هذه النجمة السداسية ظهر دمارها.

و فى هذه القصة و بعكس باقى القصص تجعل الكاتبة من الديك بطل قصة و تشاركه البطولة «رقية» لكن أحد الأبطال يكون لدفع الأنظار عن المعنى الاساسى و دور «رقية» هو دور لتكثيف الانظار حول المعنى الاساسى و بين هذا الجذب و الدفع «جذب المعنى لذهن القارى و دفعه عنه» يتكون لديه المعنى الذى ترمى اليه الكاتبة، و هو باشتراك الاثنين فى ايصال ذلك المفهوم رغم حركة الجذب و الدفع. فيكون على النحو التالى:

و تعكس القصة موقف بعض الافراد امام حكم المحكمة فلكل منهم لغة خاصة به و اسلوب خاص فى التعامل مع القضايا. و اذا اختلفت اللغات و لم يكن هناك من يترجم عندئذ لن نندهش لاستمرار المشكلة التى يراد حلها. بينما «الشيوخ» رؤساء القبائل هم من افراد المجتمع و يعرفون لغتهم حق المعرفة. « و اللغة هنا بمعنى المنظومة الاجتماعية ايضاً.» و كما وصفتها الكاتبة، فكلام الشيوخ رجال يبرزون عضلاتهم و حسناوات يرى جمالهن. اى يصبح الكلام واقعاً يمكن تطبيقه على ارض الواقع فى نظرهم . «الرجال» تدل على الكلام الحاد و الحسناوات على الكلمات الرقيقة و المسكنة، و يكون كل ذلك بعكس احكام المحكمة.

و تجدر الاشارة بنا الى ان فى بعض حوارات الشخصيات برودة لا يراد منها الا شرح و دخول مواقف و هذه المواقف كان لها دوراً أساسيّاً. مثل حوار الجد و الجدة، اذ نلاحظ و كأن الكلمات كتبت لسد نقص و بسرعة فى القصة، و هو بعكس الحوار الحار الذى كان بين «رقية» و «امها» عند ذبح الديك و بعد الذبح. فيعكس الحوار بصورة يتفاعل القارى معها. و خصوصاً عندما تطلب «رقية» من «امها» شيئاً و تفهم «الام» شيئاً آخر، و هو بعيد كل البعد عما ترمى اليه الطفلة. و تبرز ملامح ثلاث «لغات» فى القصة، لغة «رقية» او المثقفين، و لغة القبلية و لغة الدوائر الحكومية.

لغة «رقيه»: ترفض ما حصل و يحدث، مثل رفض المثقف لواقعه و احساسه بوجوب تغييره. لكنه لا يملك القدرة على ذلك. لغة القبلية: اخذ الحق باى صورة كانت و قوانين لها تساعد على اخذه عدم الاعتراف «التأثرى» بالطرف الآخر المختلف معها لغة، الا عن طريق القوة، او رادع اخلاقى او دينى و هما ضعيفان فى مثل هذه المواقف.

لغة الدوائر الحكومية: لغة تصدر من الخارج لا من الداخل فتكون عديمة الفائدة، و هذا ما يسبب التفاهم بين الطرفين. و هذه هى المرة الثانية التى تقف فيها الكاتبة عند عقدة الكرم. فهى مغروسة فى العقلية العربية، و ان صحت التسمية فهى «عقدة طائية»، فحاتم الطائى مسيطر كرمه على الاذهان. حتى لو ان هذا الكرم جلب الاذية. و تشير الكاتبة الى قصة فرس حاتم الاصيلة التى ذبحت لتكون غذاءاً للضيوف، و نعرف مدى اهمية الفرس فى تلك الحقبة التاريخية. و لكن الكرم اقوى من الجوع و الحرمان الذى سينزل على صاحبها. و الديك يمثل تلك الفرس بالنسبة الى اصحابه، فسنين عديدة مرت و هو معهم، و هناك ارتباط قوى بينه و بين «رقية» لكن الديك راح ضحية الكرم. و لم توضح الكاتبة هل ذبح لان المادة قلت لدى اهله؟ او ان لا وقت لديهم؟ ام لكى يرى الضيوف الكرم و المعزة؟

و القصة الى الآن لم تنتهى و لن تنتهى فى ذهن القارى لان النجمة السداسية الشكل كانت لها دموع تتساقط على بيت جيران «رقية» و ستكون هناك اذن ردة فعل او ردات فعل قبلية بصورة هجمة او دفاع آخر او اخذ الفصل» او ... سترجع القضية الى المحاكم مرة اخرى و تستمر دواليك.

قد يعترض معترض و يقول: انك حملتى النص ما لم يكن فيه ؟!!

قد يكون ذلك، و لكنى فهمته على هذا النحو، و قد يقف الى جانبى فى هذا الفهم من القراءة ذوى القراءة التحليلية. و نذكر ان هذه القصة حقيقية و وقعت احداثها فى حى «كلستان» و بكل تاكيد ان الكاتبة اضافت عليها بعض المضامين و المواقف لتوصّل الينا ما تُريده.

و هذه المقالة تعتبر محاولة لتفعيل قراءة النص القصصى بموضوعية و اندماج القارى فيها. و من ثم الاشتراك فى خلق المعنى.

(١) كما فى قصة «عندما تحتضر العيون لن يجف الماء عن كارون».

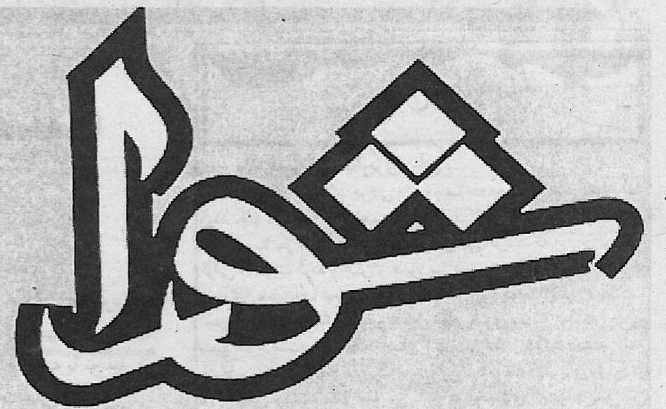
آلاء سعيدى

الصحافة

قال احمد شوق هذه القصيدة بمناسبة الاحتفال بتأليف أصحاب الصحف العربية نقابة لهم.

لكلّ زمان مضى آيةً
و آية هذا الزمان الصُحُف
لسان البلاد، و نبض العباد
و كهف الحقوق، و حربُ الجنف
تسير مسير الضحى فى البلاد
اذا العلم مزّق فيها السَّدف
و تمشى تعلّم فى أمة
كثيرة مَنْ لا يخطّ الألِف!
فيا فتيةَ الصحف، صبراً اذا
نبا الرزق فيها بكِم و اختلف
فان السعادة غير الظهور
و غير الثراء، و غير الترف
و لكنها فى نواحى الضمير
اذا هو باللؤم لم يُكتنف
خذوا القصد، و اقتنعوا بالكفاف
و خلوا الفضول يغلها السّرف
و روموا النبوغ، فمن ناله
تلقّى من الحظّ أسنى التحف
و ما الرزق مجتنب حرفةً
اذا الحظّ لم يهجر المحترف
و اذا أعرضت عنه لم يحل فى
عيون الخرائد غير الخزف
رعى الله ليلتكم، انها
تلت عنده ليلة المنتصف
لقد طلع البدر من جنحها
و أوما الى صبحها أن يقف
جلوتم حواشيها بالفنون
فمن كل فنّ جميل طَرف
فان تسألوا: ما مكان الفنون؟
فكم شرف فوق هذا الشرف
أريكة موليير فيما مضى
و عرش شكسبيرَ فيما سلف
و عود ابن ساعدة فى عكاظ
اذا سال خاطره بالطُّرَف
فلا يرقين فيه الا فتىً
الى درجات النبوغ انصرف
تعلّم حكمته الحاضرين
و تُسْمع فى الغابرين النُطف
حمدنا بلاءكم فى النضال
و أمس حمدنا بلاء السلف
و من نسىَ الفضلَ للسابقين
فما عرف الفضلَ فيما عرف

الشورى
اسبوعيه الشورى
فارسيه-عربيه
سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه
المدير المسئول:حميدرضا صالحى
رئيس التحرير: على ساعدى
الهيئه التحريريه: عمار تاسايى. محمد ميلات. هشام مزرعه
اهواز. امانيه . شارع سقراط . رقم ١٢٠
ت-٣٣٦٢٨٩٣
E:arabia-shora ● maktoob.com



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۱۹ مرداد ۱۳۸۱
سال دوم - شماره هفتاد و ششم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

معاون پارلمانی وحقوقی رئیس جمهور :

خبرنگاران از فشارهای سیاسی رنج می برند

صفحه ۲

روزنامه نگاری، امنیت شغلی، سانسور

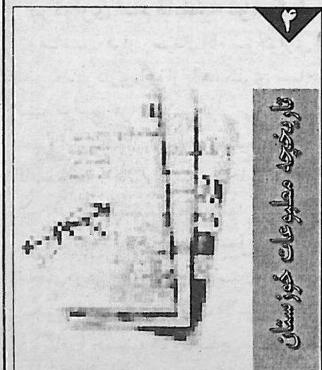
پس از انتخابات پرشکوه دوم خرداد و تحولات ناشی از آن، مطبوعات روند رو به توسعه ای در آزادی بیان و جسارت در حقیقت گویی و افشاگری پیدا کردند. به طوری که روزنامه نویسان موافق و مخالف دولت، نظرات خود را تا حد ممکن بیان می کردند و دیگر این خوانندگان بودند که حق انتخاب نشریات را براساس سلیقه خود داشتند. اما متاسفانه با دگرگونی هایی که در چند سال اخیر بوجود آمده، فضای مطبوعاتی به ناامنی کشیده شده است. انواع فشارهای غیرقانونی و غیررسمی به مطبوعات برای ممانعت از انتشار، عملی غیرقانونی است. چرا که باید تمام تخلفات مطبوعاتی را در چارچوب مواد ۲۴و ۱۶۸ قانون اساسی و براساس قانون مطبوعات با مسوولیت مدیر مسوول بررسی کرد، مگر در مواردی که طی همین قانون استثنا شده است. روزنامه نویس جامعه مدنی تنها به دنبال حقیقت گویی و واقعیت نویسی است. پس این که هر روزنامه نگار چه چیزی و چه خبری را واقعیت می پندارد، متفاوت است. یعنی شاید روزنامه نگار جناحی خاص در مورد موضوعی کنکاش کند و به این نتیجه برسد که موضوع حقیقت دارد و باید برای مردم به چاپ برسد، اما چه بسا روزنامه نگاری دیگر از جناحی دیگر همین موضوع را مورد تایید قرار ندهد و آن را واقعیت نداند.

صفحه۳

بزودی بیش از دهها پروژه عمرانی بزرگ و کوچک کار خود را در اهواز آغاز خواهند کرد

صفحه ۲





اشک شبنم در شهادت حضرت زهرا (س) می‌چکد

شهادت ام ابیها بر بانوان و مسلمانان تسلیت باد

استاد کاظم معتمد نژاد :

رفع مشکلات با تصویب دو قانون استقلال حرفه روزنامه نگاری و تاسیس شورای مطبوعات

طرحی از سوی انجمن روزنامه نگاران و وزارت فرهنگ ارشاد و اسلامی تهیه شده است که در صورت تصویب و اجرای آن در یکی دو سال آینده، بسیاری از مشکلات عرصه روزنامه نگاری حل خواهد شد.

دکتر کاظم معتمد نژاد ،استاد علوم ارتباطات با اظهار تاسف از این که در حرفه روزنامه نگاری هنوز به امنیت و استقلال دست نیافته ایم و این حرفه ، حرفه متزلزلی است ،گفت: برای مقابله با تزلزل این حرفه، مهم ترین اقدام (که به هیچ وجه جنبه سیاسی ندارد) و باید به کمک وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی و مجلس شورای اسلامی انجام شود این است که طبق قانون، متن خاص حرفه ای از سوی انجمن روزنامه نگاران نوشته شود و با اتکای به چهار متن حقوقی و حرفه ای همچون حرفه های دیگر اصولی معین شود. وی اظهار داشت: در این طرح دو قانون استقلال حرفه روزنامه نگاری و تاسیس شورای مطبوعات آورده شده است، در کنار این امر پیمان دسته جمعی کار روزنامه نگاری که باید از طریق انجمن روزنامه نگاری از یک سو، مدیران از سوی دیگر و با تنظیم وزارت کار و امور اجتماعی نوشته شود نیز هست.

معتمد نژاد ادامه داد: با تحقق استقلال روزنامه نگاران خواهیم توانست به اهداف خود دست یابیم و شرایط کنونی را که باعث تزلزل این حرفه شده را از میان برداریم .وی افزود: برای نظارت بر این امر ، با درخواست کمک از مردم و جامعه با تصویب قانون شورای مطبوعات، همچون هیات مدیره کانون وکلای دادگستری ،برکار روزنامه نگاران نظارت و از آزادی مطبوعات و رعایت استانداردهای بین المللی کار روزنامه نگاری و رعایت اصول اخلاقی حمایت می شود.

وی تاکید کرد: که بدین ترتیب بسیاری از مشکلات کنونی از میان برداشته وبا حرفه روزنامه نگاری به شکلی اصولی و نه سلیقه ای برخورد می شود.

خبرنگاران از فشار های سیاسی رنج می برند

خبرنگاران همواره از فشارهای سیاسی رنج می برند اما هیچ شکایتی از مشکلات ناشی از این فشارها نمی کنند ،از این رو برما مسوولان حکومتی است که به این امر توجه کنیم.

حجت الاسلام والمسلمین سید محمد علی ابطحی، معاون پارلمانی ،حقوقی رئیس جمهور با اشاره به توقیف روزنامه ها گفت: یک روزنامه در یک دعوای سیاسی بسته می شود، اما کسی به این امر توجه نمی کند که با بستن آن روزنامه چه اتفاقی برای زندگی کارکنانش می افتد.وی گفت: بدون شک سرنوشت جامعه امروز، اصلاحات و توسعه سیاسی با سرنوشت خبرنگار و مطبوعات گره خورده و این پیوند طبیعی است ، چرا که این مجموعه دست اندرکار تحول در جامعه بزرگی مثل ایران است.

ابطحی این تحول را تاریخی ،بزرگ و ماندگار دانست و افزود: اگر نگاهی به جامعه سیاسی خود بیاندازیم ، شاید از مسیر اصلاحات راضی نباشیم ، اما راضی نبودن از حرکتی که در جامعه به وجود آمده، متفاوت است با این که یک سری واقعیات را نبینیم .وی گفت: ضعفی که امروز بر بدنه جامعه سیاسی حاکم شده ، یکی از خطرناک ترین واقعیت هایی است که دقیقا مورد نیاز و خواست دشمنان و مخالفان جریان اصلاحات است.

معاون پارلمانی و حقوقی رئیس جمهور با بیان این که در جریان اصلاحات توجه به رای و حضور مردم همواره مورد نظر بوده است ، گفت: مخالفان این حرکت هم عمدتا به این رسیده اند که در این جامعه نمی توان خواست و اراده مردم را نادیده گرفت.

رئیس کل دادگستری خوزستان :

سیاست ما حمایت از نیروی انتظامی است

نشست فرماندهان ،مسئولین فرماندهی نیروی انتظامی خوزستان و رئیس دادگستری خوزستان برگزار شد.

در این نشست ابتدا امید عزم فرماندهی نیروی انتظامی به تشریح موفقیتهای این نیرو طی چند ماه اخیر اشاره کرد و عزم پرسنل نیروی انتظامی در خوزستان و تلاش همه جانبه و قاطعانه آنها با پدیده های مخمل امنیت را یاد آور شد.

وی همچنین از دستگیری بسیاری از عوامل سرقتهای مسلحانه اخیر به عنوان نمونه یاد کرد.

همچنین سهراب بیک رئیس دادگستری خوزستان گفت: سیاست ما حمایت از نیروی انتظامی. زیرا اقتدار این نیرو اقتدار ما است ، وی افزود: لباس پلیس یعنی تربیت ،نظم و ترس است جائیکه پلیس قدرت نداشته باشد ،صد تا پلیس کار یک نفر را انجام نمی دهد.

غرور نظامی نباید شکسته سود زیرا امانت به مامور در حین انجام وظیفه مجازات سنگین به دنبال دارد.



آرش صالحی‌سلمی
شاگرد ممتاز کلاس اول
دبستان رازی
با تشکر از خانم یزدان پناه

۱۷ مرداد

روز خبرنگار بر اصحاب قلم تهنیت باد

مدیر مسئول هفته نامه شورا

اطلاعیه سپاه پاسداران به مناسبت روز خبرنگار

سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با انتشار اطلاعیه ای فرا رسیدن ۱۷مردادماه (روزخبرنگار) را به قاطبه خبرنگاران رسانه ها تبریک گفته و سالروز شهادت مظلومانه شهید صارمی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی و دیپلمات های ایرانی در مزار شریف افغانستان را گرامی داشته است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در بخشی از این اطلاعیه آمده است: ۱۷مردادماه یادآور شهادت مظلومانه انسان های بی آلایش و بی تکلفی است که با خون خویش درخت مبارزه ستمدیدگان علیه مستکبران جهان را آبیاری کردند تا به جهانیان ثابت کنند، دفاع از اسلام و رنج دیدگان ، مکان و سرزمین نمی شناسد.

در بخش دیگر این اطلاعیه آمده است: ۱۷ مردادماه ، یادآور شهادت شهید صارمی است که با خون خویش که در قلم سبزش جاری شد، مظلومیت زنان، مردان و کودکان افغانستان را به گوش جهانیان رساند.

در پایان این اطلاعیه با تجلیل از مقام شامخ دیپلمات های شهید ایرانی در افغانستان آمده است : سپاه پاسداران انقلاب اسلامی روز ۱۷ مرداد روز خبرنگار را ارج نهاده و از تلاش بی ادعای خبرنگاران گرامی رسانه ها در خصوص انعکاس اخبار و رویدادها قدردانی می کند.

....

شناسایی چند واحد متخلف توسط سازمان بازرسی و نظارت خوزستان

با هوشیاری مردم و کسبه منطقه ذوالفقاری آبادان یک بازرس تقلبی این شهرستان شناسایی و به مراجع قانونی معرفی گردید.

فرد مذکور که با نام مستعار (امید زرگر)اقدام به اخاذی از کسبه شهرستان آبادان می نمود با تلاش بازرسان اداره بازرسی و اطلاع رسانی به موقع از طریق تلفن ۱۲۴ و طی یک عملیات برنامه ریزی شده شناسایی و بازداشت شد.به گزارش روابط عمومی سازمان بازرسی و نظارت خوزستان ،مچنین طی مرداد ماه سال جاری ادامه صنفی قصابی به اتهام گرانفروشی با پرونده هایی جمعاً به ارزش ۳۴۷۵۰۰۰ ریال به اداره کل تعزیرات حکومتی معرفی گردیدند.

کسب رتبه دوم روابط عمومی کشور توسط مسکن وشهرسازی خوزستان

در سومین گردهمایی روابط عمومیهای وزارت مسکن و شهرسازی که با حضور وزیر مسکن و شهرسازی برگزار شد، روابط عمومی سازمان مسکن و شهرسازی استان خوزستان در ارزیابی صورت گرفته، برای سومین سال متوالی در بین سازمانهای مسکن و شهرسازی استانهای کشور رتبه دوم را کسب نمود.

گفتنی است، این ارزیابی از سوی اداره کل روابط عمومی وزارت مسکن و شهرسازی بر اساس فعالیتهای انجام گرفته در گرایشهای تبلیغات ،همکاری با رسانه ها و مطبوعات،انتشارات و نیز پاسخگویی به مراجعین بوده است.

۹۵ درصد مرمت پل بند شادروان شوشتر به پایان رسید

۹۵ درصد از کار اجرایی طاق چشمه های هشتم و نهم پل بند شادروان توسط کارشناسان میراث فرهنگی خوزستان به پایان رسید.

مهندس سرپرست پروژه پل بند شادروان شوشتر گفت: کار اجرایی مرمت پل شادروان از سال گذشته آغاز شد و از زمان شروع برنامه مرمت سازه؛ اقدامات مختلفی در جهت خوانا کردن مجموعه انجام و گروههای مختلف در جهت برنامه ریزی ،طراحی ،ثبت ،پیگردی و اجرای طرح فعالیت نمودند که تا کنون کلیه کارهای اجرایی در دهانه مذکور انجام شده و فقط پوشش نهایی سقف آجر فرش و کاهگل سقف به دلیل گرمای زیاد به تعویق افتاده است.

مهندس اکبر موسایی جو افزود:اعتبار مطالعه و مرمت محوطه تاریخی پل بند شادروان شوشتر در طی سالهای ۷۹ و ۸۰معادل ۷۰۰ میلیون ریال بوده که از این مبلغ ۲۳۰ میلیون ریال مطالعاتی و ۳۳۸ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال آن اجرایی می باشد.

وی تصریح کرد: اداره میراث فرهنگی خوزستان برای کار اجرای مرمت ۸ دهانه دیگر مبلغ یک میلیارد و ۲۰۰ هزار ریال اعتبار ماده اجرائی (بر اساس برآورد سال ۸۱)را به سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان ارائه داده است که در صورت موافقت کار اجرایی مرمت هشت دهانه دیگر نیز آغاز خواهد شد.

گفتنی است،پل بند شادروان شوشتر دارای ۴۳ دهانه ،با قدمتی ۱۷۰۰ ساله می باشد.

سخن گاه آزاد

واژه قومیت ،دستاویزی برای ...

هرگاه در نظر باشد حرکتی مثبت و سازنده.در نظام اسلامی ایران آغاز گردد ،قلم بدستانی که ماهیت اصلی خود را در ورای پوششی ظاهری پوشانیده ندا سر می دهند ،هیاهو و جنجال می آفرینند، که این حرکت قوم گرایی را تقویت کرده و چنان و چنین می شود و بدین سبب می خواهم از خوزستان و خصوصا قوم عرب آن بگویم . در تاریخ خوزستان مهد فرهنگ و تمدن ایران و مهد تفکر شیعه و به قول مقام رهبری یکی از دو مکان صدور تشیع علوی است . همیشه خوزستان با کارونش مظهر حرکت ،جنبش ،شور ،نشاط ،صمیمت و خونگرمی بوده است و این تنها در پناه قومیتهای موجود در آن به یقین پیوسته است همه می دانند که قومیتهای آن در آفرینش این افتخارات نقش اصلی را به عهده داشتند و نیز همگی به یقین می داند که مردم عرب خوزستان در طول تاریخ این مرز و بوم حماسه هائی که تا زمین و زمان باقی است نقش آن بر تارک تاریخ گهر بار ایران زمین و در کارنامه مجاهدتهای بی مثال آنان خواهد درخشید ،می توان از حماسه جهاد بعنوان مظهری از وفا، در دین و کشور نام برد. می توان از دفاع مقدس یاد کرد که در آن بیش از ۱۲۰۰۰ شهید از لاله های سرخ این دشت رنگین که به زیر چکمه های دژخیمان بعثی لگدمال شد یاد کرد که برای بقا و سرافرازی نخلهای سر به آسمان کشیده و طراوت دشتهای آن سر به زیر خاک فرو برده و با خون خود اصالت خود را حفظ و آبیاری کردند و بازماندگان آنان نیز به این رشادتها و مرادنگی ها افتخار می کنند و حدیث آن نقل هر محفلی است هرگاه حدیث قومیت و قوم گرائی را در روزنامه ای مطالعه کرده به یقین می پنداریم که این همان چماق ظالمان است که بر سر مظلومان روزگار کوبیده می شود ،مگر اقوام چه می گویند؟ مگر اقوام چه می خواهند ؟آیا خواست آنان در تضاد با منافع شما است که این چنین بیرحمانه بر فرق این ملت مظلوم و مستضعف می کوبید ،مثلاً اگر ما به عنوان عرب خوزستان از حقوق مسلم خویش دفاع کنیم باید مواجه با انواع مظلومیتها و محرومیتهای مادی و معنوی گردیم . اگر با استناد به آیه ((و جا دلهم بالتی هی احسن)) از خود دفاع کنیم باید از جانب قلم بدستان معلوم الحال بر چسب قومیت گرایی و حتی شدیدتر از آن را بر خود ببینیم ،در این راستا نمی دانیم که چگونه باید از خود دفاع کرد ؟آیا مردمی که از جان و مال خود گذشتند و همه را در راه اسلام و حفظ سرزمین آبا و اجدادی خود فدا کردند باید این گونه متهم شوند. آیا قوم عرب خوزستان چیزی غیر از حقوق حقه خود که همانا در واقع خواستن اجرای اصل مساوات و برابری در نظام است.

ما می خواهیم که همانند اکراد اجازه داده شود که در تمام محافل رسمی و حتی غیر رسمی لباس محلی خود را بپوشم و نیز به نمایندگان ما در مجلس این اجازه داده شود تا با این لباس که مظهر دین و جامعه ما است حاضر گردند. ما می خواهیم همانند براداران ترک خود به زبان مادری سخن بگوئیم و مانعی در این رابطه نباشد و تکلم بدین زبان که لسان پیامبر است را استعماری ندانند. می خواهیم با این زبان انس گرفته و روح قرآن و کلام معصومین را بهتر دریابیم. می خواهیم به فرهنگ ما همانند سایر ملل ایران احترام گذاشته شود و عزیز و با عزت باشیم ،همانطوریکه رئیس جمهور محبوب و اسوه علم و ادب در جمع مردم سیستان و بلوچستان گفته است که عزت ایران در گرو عزت اقوام آن است ؛ما می خواهیم همانند سایر با همدیگر سخن بگویم و این را تنها در نشر روزنامه ای به زبان مادری خود می دانیم تا بتوانیم فرهنگ و زبان قرآن کریم و معصومین را رواج داده و با زبان محلی خویش به رفع نقاط ضعف و نیز به تقویت نقاط قوت فرهنگ غنی خود بپردازیم و فرهنگ خود را که مورد تایید نظام اسلامی و قانون اساسی است تقویت نمائیم.

ما خواستار اجرای اصل مترقی ۱۵ قانون اساسی هستیم که در آن به قومیتهای مختلف ایران اجازه تکلم و تدریس به زبان مادری داده شده است و نمود این اصل درقانون اساسی این مملکت بیانگر نگرش ژرف و دور اندیشانه واضعین آن است . ما می خواهیم همدیگر را بیشتر تحمل کرده و در جوار یکدیگر زندگی مسالمت آمیزی داشته باشیم و تحت لوای نظام مقدس اسلامی و قانون اساسی آن که معیار و ملاک اصلی عمل است با منطق ،تعقل ،استدلال تفکر و به دور از تعصبات ،احساسات با یکدیگر و در جوار هم بصورت مسالمت آمیز زندگی کرده و روزگار را به خوشی بگذرانیم ،ما می خواهیم که به واقعیت بنگرند و واقعیت ما درک کرده و بر آن مبنا با ما به تعامل بنشینند انشاء ا...

مهندس غلامرضا مشعلی

چهار گوشه

آغاز برداشت خرما و رطب از نخلستانهای خرمشهر

برداشت خرما و رطب از نخلستانهای خرمشهر آغاز شد.

مهندس عبدالعظیم طبیشی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان خرمشهر با اعلام این خبر تصریح کرد: ۳۵۰۰ تن انواع رطب و خرما از سطح ۱۳۷۵ هکتار از نخیلات شهرستان تا خرمشهر تولید می شود.

به گفته وی تولید این محصول در مقایسه با سال گذشته رشدی معادل ۲۰ درصد را نشان می دهد.

بهره برداری از خط ۱۳۲ کیلو ولت دو مداره شوشترمسجدسلیمان

با بهره برداری از خط ۱۳۲ کیلو ولت دو مداره شوشتر . مسجدسلیمان ظرفیت انتقال توان الکتریکی افزایش یافته و محدودیتهای برق رسانی به شهرستان مسجدسلیمان بر طرف شد.

مهندس قایضی زادگفت:بهره برداری از خط ۱۳۲ کیلو ولت شوشتر . مسجدسلیمان که طولی قریب به ۶۰ کیلومتر دارد،باعث پایداری و تقویت برق شهرستان مسجدسلیمان شده و ضریب اطمینان برق رسانی به این شهر را افزایش داده است.

مجری خطوط ۱۳۲ کیلو ولت سازمان آب و برق خوزستان همچنین تامین برق مناطق شهری، روستایی، بخش صنعتی و کاهش قطعی برق در تابستان را از جمله تاثیرات بهره برداری از خط مذکور در شهرستان دانست و افزود: هزینه انجام مطالعات ، خرید تجهیزات و اجرای کار در این پروژه بالغ بر ۲۲ میلیارد ریال بوده که از محل اعتبارات سازمان آب و برق خوزستان تامین شده است.

برگزاری ایام فاطمیه توسط شهرداری اهواز

به مناسبت فرار رسیدن ایام سوگواری دخت پیامبر اکرم (ص)شهرداری اهواز با همکاری مساجد و حسینیه های شهر مراسم عزاداری برگزار می کند.

شهرداری اهواز ،ضمن تسلیت ایام شهادت حضرت فاطمه (س)اعلام کرد: از آنجایی که درکشور ما محبان و شیعیان علاقمند به ائمه اطهار قشر عظیمی را دربر می گیرند، با هماهنگیهای به عمل آمده با بیت نماینده مقام معظم رهبری در خوزستان ،ستادهای مساجد و پیگیریهای مستمر حجت الاسلام دکتر حیدری ،امسال همگام با حسینیه ها و مساجد شهر ،مراسم سوگواری در روز شهادت آن بانوی بزرگوار برگزار می شود.

در همین راستا شهرداری اهواز از تمامی شهرداران مناطق پنجگانه خواست تا در این ایام از روشن کردن چراغهای رنگی در کلیه معابر اصلی خودداری کنند.

وی همچنین از شهرداران مناطق خواست به دیوارهای شهر پرچم ها و پلاکاردهای مشکی متناسب با این ایام نصب کنند.

بزودی بیش از دهها پروژه عمرانی بزرگ و کوچک کار خود را در اهواز آغاز خواهند کرد



به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ،پروژه های عمرانی بسیاری کار خود را آغاز خواهند کرد، طی سه ماهه اول سال جاری قرارداد دهها پروژه عمرانی بزرگ و کوچک منعقد و کار اجرایی بسیاری از آنها بزودی شروع می شود.

از مهمترین این طرحها می توان به پل روگذری اشاره کرد که در اصلی ترین مقطع ورودی شهر بر روی میدان شهید بندر (چهار شیر) زده خواهد شد. این پروژه از لحاظ استراتژی ،موقعیت جغرافیایی و نقشی که در روانی ترافیک منطقه بازی خواهد کرد از اهمیت بسزایی برخوردار است و این امر آن را از دیگر طرحها مجزا ساخته و آن را به یکی از پروژه های عمرانی بزرگ آینده تبدیل خواهد کرد.

از دیگر طرحهای آماده برای اجراء می اتوان به پله برقی پل عابر پیاده ابتدای خیابان سلمان فارسی ،اجرای پل روگذری در مسیر پل پنجم حد فاصل خیابان رفیش و بهزیستی واقع در منطقه دو شهرداری ،پل روگذری در انتهای مسیر پل هفتم که انتهای این مسیر واقع در کیان آباد را به منطقه مسکونی جدید الاحداث کیان شهر وصل خواهد کرد ، پل روگذری در مسیر پل پنجم و مسیر اهواز .ماهشهر اشاره کرد.

همزمان طرحهای اجرایی پارک پردیس واقع در منطقه پردیس ،پارکی در منطقه سپیدار ،پارک شهید فهمیده واقع در فاز دو پاداد ،پارکی در مجاورت مقبره متبرکه علی ابن مهزیار، پارکی در منطقه کوت عبدالله با نام پیشنهادی نخل ،زیبا سازی ،محوطه سازی و اجرای فضای سبز قسمتهایی از ساحل کارون کار خود را شروع خواهند کرد.

این در حالی است که عملیات گسترده لکه گیری ،آسفالت و جدولگذاری در کلیه محلات و مناطق شهری اهواز فعالیت خود را آغاز نموده اند.

شایان ذکر است ،بودجه مصوب شهر اهواز برای سال ۱۳۸۱ سی و یک میلیارد تومان اعلام شده است که ازاین مقدار ۱۴ میلیارد تومان آن به طرحهای عمرانی اختصاص یافته است.

روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز

دبستان سیاست

لیبرالیسم :

لیبرالیسم از جمله واژه هایی است که جامعه روشن فکری و سیاسی ما بیشترین ستم را برآن روا داشته است . مارکسیست ها و چپ های رنگارنگ وطنی، به خصوص در سال های آغازین انقلاب اسلامی، با قلب معنای حقیقی لیبرالیسم ، آن را تبدیل به یک ناسزای سیاسی کردند . امروزه در جامعه ما ، لیبرالیسم به معنای عدم پایبندی به اصول ، بی بندباری، سازشکاری، بیگانه پرستی، دین ستیزی و به طور کلی هر مفهوم ضد اخلاقی در عرصه سیاست، فرهنگ و اقتصاد تلقی می شود. این تعبیرها نه تنها هیچ سنخیتی با معنای حقیقی واژه ندارد بلکه در اغلب موارد، درست ،نقطه مقابل آن است . آن ها که دشمنان سیاسی خود را ندانسته اما از روی صداقت، متهم به لیبرالیسم می کنند شاید اگر معنای درست آن را دریابند از کرده خویش پشیمان شوند!

لیبرالیسم ،ایدئولوژی سیاسی- اقتصادی تجدد (مدرنیته)، درشکل اولیه و اصیل آن است . مبنای اقتصادی لیبرالیسم، نظام بازار (اقتصاد آزاد) و مبنای سیاسی آن، حکومت قانون (دموکراسی لیبرال) است . آزادی اقتصادی و آزادی سیاسی، دو روی یک سکه اند یا به سخن دیگر دو مولفه اصلی یک نظام هستند که یکی بدون دیگری قابل دوام نیست . لیبرالیسم به سخن یکی از متفکران برجسته طرفدار آزادی، عبارت است از: ((سیستم اصول)) یعنی نظام مبتنی بر قواعد کلی (قوانین) و فارغ از اراده های خاص فردی یا گروهی . منظور از "سیستم اصول" این است که نظم جامعه همانند نظم موجود در یک بازی دسته جمعی، مبتنی بر قواعدی فراتر از اراده فردی یا گروهی افراد جامعه (بازیکنان) است . هم چنان که در یک بازی، هیچ بازیکنی ، تابع اراده خاص هیچ بازیکن دیگری، حتی اراده اکثریت آن ها نیست، در جامعه آزاد نیز فرد، صرفا تابع اصول (قواعدکلی) است و نه اراده فرد یا گروهی از افراد . حتی اگر این افراد اکثریت قریب به اتفاق جامعه را تشکیل دهند . در نظام لیبرال، یک فرد از جامعه می تواند آزادانه با اندیشه و عمل مابقی افراد جامعه مخالفت کند به شرط این که ، این مخالفت در چهارچوب اصول (قواعد بازی) صورت گیرد. اراده آزاد در لیبرالیسم ،مقید به رای اکثریت نیست بلکه مقید به قواعدی فراتر از اراده اکثریت است .از این رو یکی از اندیشمندان نکته سنج، به دنبال توتالیتریسم در روسیه و اوج گیری ناسیونال - سوسیالیسم و فاشیسم در اروپا در اوائل دهه ۱۹۳۰تذکر می دهد که لیبرالیسم، عالی ترین شکل بلند نظری است که در آن عزم به تقسیم زندگی با دشمن، حتی دشمن ضعیف ، به طور صریح اعلام می شود . به عقیده وی باورنکردنی نبود که نوع بشر بتواند به طرز رفتاری چنین بزرگوارانه و این قدر تناقضدار (Paradoxical)، ظریف و ضد طبیعی نایل آید و به همین علت ، نباید تعجب کرد اگر همین بشریت برای رها شدن از آن ، میل بی صبرانه ای از خود نشان دهد، زیرا این انظباط ، مشکل تر و پیچیده تر از آن است که روی زمین بتواند به استحکام ، ریشه دواند.

دموکراسی توده ای ، که درآن ، رای اکثریت ، حکم قانون را به خود می گیرد و براقلیت (حتی اگر یک نفر باشد) تحمیل می شود ، کاملا با لیبرالیسم در تضاد است . دموکراسی مورد نظر لیبرالیسم (دموکراسی لیبرال) حکومت بر اساس اراده اکثریت نیست ، بلکه شیوه صلح آمیز انتخاب حاکمان و برکنار کردن آن ها است . در لیبرالیسم ،دموکراسی ، شیوه ادراه حکومت است نه مضمون تشکیل دهنده آن، اصل، آزادی و کرامت فردی است ، صرف نظر از این که این فرد به اکثریت تعلق دارد یا به اقلیت . مبنای فلسفی لیبرالیسم ، فردگرائی است ، و چون اغلب، فردگرائی فلسفی را به ناحق ، مترادف با لذت گرایی (هدونیسم)، فایده گرایی (یوتیلیتارینیسم) و سود جویی شخصی (جامعه ستیزی) تصور می کنند ، ناگزیر لیبرالیسم ، نظامی فاقد اخلاق تلقی می شود . اما واقعیت غیر از این است ، فرد گرائی فلسفی بر آزادی و مسوولیت فردی در چهارچوب قانون (قواعد کلی) پای می فشارد و هیچ مبنایی محکم تر از این برای اخلاق نمی توان تصور کرد. افعال انسانی را تنها می توان از لحاظ اخلاقی مورد داوری قرار داد که منشا آن، اراده آزاد فردی باشد. مسوولیت در برابر خود و دیگران که اصل اول اخلاق است ، بدون آزادی فردی ، غیر قابل تصور است . فردگرایی در لیبرالیسم در درجه اول به معنای مسوولیت پذیری است و نه لذت پرستی یا سود جویی. مجاز بودن پی گیری اهداف شخصی (در چهارچوب قانون) برای افراد ، به معنای پایان اخلاق نیست بلکه آغاز آن است. باید توجه داشت که در نظام بازار، سود یا درآمد پولی به خودی خود هدف نیست ، بلکه وسیله ای است برای رسیدن به اهداف مشخص دیگر . آزادی فردی در تعیین این اهداف مشخص و مسوولیت وی در قبال نتایج آن ، در واقع آستانه ورود به دنیای اخلاقیات است . در آیینه نظام لیبرال ، کردار اخلاقی و غیراخلاقی افراد به روشنی دیده می شود و مسوولیت فردی معین ، تحت الشعاع مسوولیت جمعی نامعین ، قرار نمی گیرد .

روزنامه نگاری

امنیت شغلی

سانسور

پس نگارش و چاپ مطالب روزنامه ها بستگی به طرز تفکر و ایدئولوژی سیاسی افراد هر نشریه دارد . درکشورهای دموکراسی هر ایدئولوژی در جای خود محترم است و مردم و دولت به عقاید مختلف احترام می گذارند.

مخاطبان نیز با توجه به خواسته ها و نظرات خود حق انتخاب نشریه دلخواه خود را دارند. خوانندگان هر روزنامه بهترین قاضی برای قضاوت در مورد مطالب هر روزنامه ای هستند.

روزنامه نویس ابزاری است که حقیقت می فروشد البته نه به آسانی بلکه با تحمل بسیاری از سختی ها و مشقت ها و به جان خریدن خطرات، حرفه روزنامه نگاری همیشه در معرض خطر است . خطرکردن جزیی از زندگی هر روزنامه نگار است. اگر او به دلیل فشارهای بیرونی حاکم بر مطبوعات ویا ترس خود، حقیقت نفروشد، آن وقت بازهم شغلش در خطر است ، این بار بدان جهت که خوانندگانش او را نمی خواهند و آن را نمی خرند. پس بهتر است آزادی بیان و امنیت شغلی را از یکدیگر تفکیک کرد. یعنی اگر چه آزادی نسبی وجود دارد، اما امنیت برای آن قابل تردید است. به خصوص از زمانی که برخلاف قانون مطبوعات، مسوولیت((مطلب)) به عهده نویسنده نیز می باشد.

به بیانی دیگر بسیاری از مشکلات روزنامه نگاری در ارایه خبر و حقیقت نویسی عدم تعادل بین آزادی نسبی و امنیت حرفه ای (چه داخلی و چه خارجی)است. در روزهای اخیر عدم امنیت بسیار مشاهده می شود. از جمله می توان عدم امنیت خارجی را در شهادت مظلومانه ((محمد صارمی)) خبرنگار محترم خبرگزاری جمهوری اسلامی به دست طالبان مشاهده کرد و عدم امنیت داخلی را در توقیف و لغو امتیاز روزنامه ها، هفته نامه ها و ماهنامه ها ذکر کرد که برخی از آن ها عبارتند: توقیف فله ای روزنامه ها از جمله ، طوس، جامعه ، سلام، خرداد، صبح امروز، عصرآزادگان، راه نو، هویت خویش و ... و نیز دستگیری مسوولان آن نشریات و دیگر فشارها. یکی از موانع مهم برای روزنامه نگار در راه حقیقت گویی سانسور است. سانسوری که یا از سوی دولت ، گروه های فشار و یا خود روزنامه نویس اعمال می شود. سانسور رسالت حرفه روزنامه نویس را زیر سوال می برد و مانع از فعالیت مفید و سازنده می شود. در نتیجه جامعه از فواید روزنامه نگاری مستقل و نقاد محروم می ماند که این به نفع مصالح ملی کشور نیست.

زیرا با وجود جریان آزاد اطلاعات در دنیا، امروزه دسترسی به اخبار، کار مشکلی نیست اما پیامدهای آن جبران ناپذیر. رادیوها و تلویزیون های کشورهای بیگانه، که اخبار را از فیلترهای خاص خودشان عبور می دهند و به سوی مخاطب پرتاب می کنند ، کم نیستند . پس اگر ما در کشور، مطبوعاتی آزاد و مستقل داشته باشیم که عطش خبری مخاطبان را برآورده کند ، مردم به خصوص قشر جوان کمتر به سراغ رسانه های خارجی می روند.

مشقت و سختی روزنامه نویسی:

آن چه مسلم است دز کشورهای جهان سوم، هر کارو حرفه ای سختی و مشقت خاص خود را دارد.

تنها شدت و ضعف آن تفاوت می کند.

این امر مهم است که تا چه اندازه مردم و دولت جایگاه حرفه های مختلف را بشناسد و نسبت به آن و قوانینش آگاهی داشته باشند. روزنامه نگاری و روزنامه نویسی نیز از این امر مستثنی نیست . روزنامه نویس با انواع دشواری ها دست به گریبان است و عوامل پیرامونی نیز تاثیر به سزایی دارند. روزنامه نگار برای تهیه خبر خود در معرض خطر قرار می گیرد و در هرزمان و مکانی فکر او مشغول کارش است

اگر مقصود از روزنامه نویسی نوع کارمندی آن باشد مانند روزنامه نگاری در نشریات دولتی که حقوق آن ها از بودجه بیت المال تامین می شود، این هم نوعی شغل مانند سایر شغل ها است، آسان و بی زیان. ولی اگر مقصودمان روزنامه نویسی مستقل باشد، یعنی روزنامه نگاری که در موسسه ای کار می کند و باید موسسه دخل و خرج کند، باید مردم آن نشریه را بخرند تا حقوقی به خبرنگار و نویسنده اش برسد، در این جاست که به مشکلات برمی خوریم.

این نشریه برای این که بتواند حقوق روزنامه نویس را بپردازد و تامین مالی به او بدهد، باید مردم را راضی نگه دارد و نشریه ای باشد که حرف و درد مردم در آن چاپ شود . وقتی سانسور اجازه ندهد که خواست مردم در نشریات چاپ شود ، فروش آن نیز به حداقل می رسد. در نتیجه موسسه نمی تواند حق و حقوق روزنامه نویس خود را بپردازد. بنابراین، مهمترین مشکل برای روزنامه نویس انواع سانسور است. چه سانسور روشمند که ممکن است دولت انجام دهد و چه سانسوری که اقلیتی از جامعه به عنوان گروه فشار انجام می دهند و یا سانسوری که خود روزنامه نویس به دلیل مصلحت اندیشی و عاقبت طلبی به عنوان ((خودسانسوری))در پیش می گیرد. تمامی انواع سانسور شغل روزنامه نویس مستقل را به یک شغل بی آینده و پردغدغه تبدیل می کند.))

علت اهتمام اسرائیل به ادبیات عرب چیست؟

داستان

ترجمه مترجمان اسرائیلی به شکلی خاص بر روی کارهای داستانی متمرکز است. زیرا که کارهای داستانی با ارائه صورتی جامع موجب سهولت کار محقق اجتماعی و مساعدت آن در به دست آوردن ترکیب اجتماعی که بهتر از هر شکل دیگر به واقعیت نزدیک است می باشد. از بارزترین ادیبان قصه گو و داستان سرایی که کارهای نمایشی و داستانی آنها به زبان عبری ترجمه شد می توان از توفیق الحکیم ،نجیب محفوظ و یوسف ادریس و غیره نام برد. مجموعه داستانهایی که از توفیق الحکیم ترجمه شده می توان از ((یادداشت های روزانه نائب در زمینهای سر سبز ۱۹۴۵)) ((بازگشت روح ۱۹۵۷))و از نمایشنامه های وی ((غذایی برای هردهان)) و ((نوازنده نی))نام برد. هم چنین از کارهای ترجمه شده نجیب محفوظ می توان از ((دزد و سگ ها ـ ۱۹۷۰)) ((عشق در زیر باران ۱۹۷۶)) ((گدای سمج ۱۹۷۸))((میان دو کاخ ۱۹۸۱)) ((بسیاری گویی بر بالای نیل ۱۹۸۲)) ((کاخ شوق ـ۱۹۸۴))((سکریه ـ ۱۹۸۷))((بچه های محله ما ۱۹۹۰)) و غیره نام برد. کما اینکه از یوسف ادریس داستان ((عیب)) و دوازده قصه کوتاه که حیات شهر و روستا در مصر را به تصویر می کشد که از بین آنها ((شب های بی ارزش)) ((مردم)) در هم های خراج از آسمان)) ((نگاه)) و جمهوری فرحات را می توان نام برد. هم چنین در سال ۱۹۵۴م . اسحاق شموش و باروخ مورین ۲۶ داستان کوتاه مصری که آنها جریان ها و اسالیب مختلف ادبی تعدادی از ادبای مصری از جمله محود تیمور،لاشین ،المازنی و نجیب محفوظ و دیگر معاصرین که هر کدام نماینده نسل خاصی است را انتخاب کردند . در این مجموعه ما با داستان هایی از سید قطب به عنوان یکی از رهبران حزب اخوان المسلمین ،عبدالرحمن شرقاوی به عنوان نویسنده ای چپ گرا و داستان هایی از عنصر زنانه ها همانند امینه سعید و بنت الشاطی و غیره مواجه می شویم . و چه بسیار تحقیقات و تحلیل های ادبی برای اینگونه کارهای داستانی در کنار ترجمه آن منتشر می شود. چرا که بعضی از محققین سعی در اخذ نکته های مهم و رسیدن به نتایج قانع در رابطه با جریان های مختلف فکری بعضی از روشنفکران مصری و محدوده تفکر آنها در ازاء شرایط اجتماعی و سیاسی فعلی است.

در اطراف محل نزاع

با توجه به جایگاهی که مصر در زمینه ابداعات ادبی در بین کشورهای عربی داراست و هم چنین نقش محوری در نزاع عربی ـ اسرائیلی از یک ناحیه موجب شده که اسرائیل به ترجمه ادبیات معاصر مصر اهتمام بیشتری بکار ببرد.

ولی این به معنای نادیده گرفتن ترجمه ادبیات دیگر کشورهای عربی که در واقع در اطراف محل نزاع با اسرائیل هستند ،نیست . هم چنان که بعضی از کارهای ادبی و داستانی ادبای لبنای توفیق عواد ،میخائیل نعیمه ،لیلی بعلبکی و جبران خلیل جبران و از نویسندگان عراقی هم چون ذی النون ایوب ،عبدالملک نوری و غائب طعمه و از کارهای زکریا تامر داستان نویس سوری به عبری برگردانده شدند. کما اینکه د. شمعون بلاص مجموعه ای داستانی با عنوان ((داستان هایی از فلسطین)) ترجمه و در سال ۱۹۷۰ ، منتشر شد. در این مجموعه ترجمه ۱۵ داستان به زبان عبری که محوریت آن قضیه فلسطین و انعکاس دشمنی و انزجار مردم فلسطین نسبت به یهودیان به عنوان مردمی اشغالگر و غاصب اراضی فلسطین است . هم چنین به تصویر کشیدن شکلی کلی از مشکلات ناگوار مردم فلسطین و اردن از خصوصیات این مجموعه است.

شعر

به دور از ادبیات داستانی که مصریان در آن چیره دست و توانا بودند و اسرائیلی ها کارهای زیادی از آنان را در این زمینه ترجمه کردند ـ توجه اینگونه مترجمان به شاعران عراقی ،لبنانی و سوری بیشتر از شعرای مصری معطوف شد.از علل آن به منصه ظهور رسیدن نسلی از شعرای عراقی در راس حرکت شعری با نام شعر آزاد که منادی رهایی از قالب سنتی شعر یعنی وزن و قافیه است و اما توجه ویژه نسبت به شعرای لبنانی و سوری به سبب الگو بودن در مسلک های تجربی جدید در شعر است . هر چند در ظاهر این توجه جنبه ای صرفاً آکادمیک که دنباله او هر چه جدید است می باشد ولی در حقیقت تحت فرمان و متمایل به آن چه از پیشینیان به دست آمده است و هدف آن ضبط و بررسی متغیرات و تحولات اجتماعی است ،زیرا که تحلیل ،تفسیر و فهمیدن تحولات عظیم در ادبیات بدون تحقیق و تحلیل اجتماعی ا زعوامل اقتصادی ،سیاسی ،اجتماعی و علمی امکان پذیر نخواهد بود. با تمام این تفاصیل اشعاری از شاعران عراقی از جمله عبدالوهاب بیاتی ،بدرشاکرسیاب و نازک الملائکه و از شعرای لبنانی ادونیس ،یوسف الحاج و انس الحاج .... و از شاعران سوری نزارقبانی و محمد الماغوط ترجمه شدند. هم چنین اشعاری از معین بسبیسو ،فدوی طوقان و محمود درویش شعرای معروف فلسطینی به زبان عبری برگردانده شدند.

پایان

مترجم : عبد عبوعذار

آگهی تاسیس .

شرکت برج سازان کهربا (سهامی خاص) تحت شماره ۸۱/۴/۲۵.۱۴۰۱۴ کلاسه ۸۱ . ۱۴۲۷۵ در این اداره به ثبت رسیده خلاصه آن جهت اطلاع عموم آگهی می شود:۱.موضوع شرکت :انجام کلیه عملیات فنی ساختمانی .تاسیساتی شامل ابنیه . راهسازی . کانال کشی لوله کشی آب و فاضلاب .طراحی و ساخت اسکلتهای فلزی و بتونی برق رسانی . جوشکاری . سند پلاست و رنگ امیزی ساختمان . احداث سد پل و اسکله .انجام امور نقشه کشی و نقشه برداری .تولید قطعات پیش ساخته بتونی . تهیه مصالح ساختمانی .شرکت در مناقصه و مزایده .اخذ وام و تسهیلات از بانکها . اخذ نمایندگی از شرکتهای داخلی و خارجی در رابطه با موضوع شرکت و سایر موارد مشابه.۲.سرمایه شرکت: مبلغ یک میلیون ریال که ۳۵٪ آن طبق گواهی بانک شعبه اهواز واریز و مابقیه ۶۵٪ در تعهد سهامداران می باشد.۳. مرکز اصلی شرکت : اهواز زیتون کارمندی خیابان زیتون بین فتاح و فیاض پلاک ۲۱۵ تلفن ۴۴۵۳۷۳۳ و ۰۹۱۳۶۱۱۳۰۹۱.۴ اعضای هیئت مدیره عبارتند از : میثم آقاجری مدیر عامل .مندنی آقاجری رئیس هیئت مدیره آمنه آقاجری نایب رئیس برای مدت دو سال تعیین شدند.حق امضاء اوراق مالی و اسناد تعهدآور چک سفته بروات قرادادها با امضاء مدیر عامل بتنهائی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.۰۰بازرسین عبارتند از :کیارش شعیبی بازرس اصلی .کاوه شعیبی بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند.۵/۱۹۵۲ م/الف دوستی خواه

.رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز

آگهی تاسیس شرکت تعاونی مکانیزاسیون کشاورزی مختار اهواز تعاونی که کلیه مدارک آن طی نامه رسمی شماره ۵۲۶۸ ـ ۸۷۴/۲۵ شرکت تعاونی استان خوزستان این اداره رسیده و تحت شماره ۱۴۱۳ ـ ۸۷۵/۱۵ کلاسه ۸۱ ۱۴۳۷۴ در این اداره به ثبت رسیده که خلاصه اساسنامه و اظهارنامه آن درروزنامه رسمی ودر روزنامه کثیرالانتشار جهت اطلاع عموم بشرح زیر آگهی می شود:۱.نام شرکت : تعاونی مکانیزاسیون کشاورزی مختار اهواز ۲.موضوع شرکت : خدمات کشاورزی کاشت ،داشت و برداشت محصولات کشاورزی ،تسطیح و آماده سازی امور زیربنای و لایروبی ۳. سرمایه شرکت : ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۸۰ سهم ۳۷۵۰۰۰ ریالی که به صندوق تعاون نمایندگی خوزستان واریز گردیده و مابقی در تعهد سهامداران است.۴. مرکز اصلی شرکت: اهواز . جاده اهواز . خرمشهر .رسیده به ملاشیه بعد از انبار مخابرات ۳۳۹۴۵۶۰ ۵.مدت از تاریخ ثبت بمدت نامحدود ۶. اختیارات مدیر عامل طبق مفاد اساسنامه ۷.اعضای هیئت مدیره عبارتند از :کاظم عبیات مدیر عامل یارالله کروشاتی رئیس هیئت مدیره کاظم عبیات نائب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال و زینب ساعدی منشی و ناصر حیدری عضو علی البدل برای مدت سه سال تعیین و انتخاب شدند.۸ حق امضاء اوراق مالی و اسناد تعهدآور ((چک و سفته بروات قراردادها))با امضاء مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره ونائب رئیس با مهر شرکت معتبر می باشد و در غیاب رئیس هیئت مدیره منشی هیئت مدیره زینب ساعدی و اسناد عالی با مدیر عامل با مهر شرکت معتبر است.۹. بازرسین عبارتند از :مصطفی حیدری بازرس اصلی عزیز ساعدی بازرس علی البدل برای یک سال انتخاب شدند.۵/۲۱۴۹ م/الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز دوستی خواه

آگهی حصروراثت آقای مهدی شهرت ملااسدزاده نام پدر عوضی بشناسنامه ۱۰۸۱ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصروراثت تقدیم وتوضیح داده که پدرش مرحوم عوضی شهرت ملااسدزاده بشناسنامه ۳۶۰ صادره دزفول در تاریخ ۸۰/۹/۵ در اهواز اقامتگاه خود فوت ورثه اش عبارتند از ۱.متقاضی با مشخصات فوق ۲.شهلا ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۱۸۰۷ صادره اهواز دختر متوفی ۳. نسرین ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۹ صادره اهواز دختر متوفی ۴.مریم ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۱۸۴۹ صادره اهواز دختر متوفی ۵. علی ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۹۰۳ صادره اهواز پسر متوفی ۶. معصومه ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۲۵۶۵ صادره اهواز دختر متوفی ۷. مینا ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۳۵۴۹ صادره اهواز دختر متوفی ۸ شکوفه ملااسدزاده فرزند عوضی بشناسنامه ۱۴۶۳۷ صادره اهواز دختر متوفی ۹. فاطمه مصاحب فرزند غلامعلی بشناسنامه ۴۴۹ صادره از اهواز همسر متوفی اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت یکمرتبه آگهی می نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی یک ماه بدادگاه تقدیم دارد والاگواهی هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است. ۵/۱۵۲ م /الف رئیس شعبه ۳دادگاه عمومی اهواز

تاریخچه مطبوعات خوزستان

چو دانا گنجینه در باز کرد

به نام خوانا نامه آغاز کرد

مقدمه :

با پیشرفت تکنولوژی در جهان اطلاع رسانی هم تغیر کرده و مردم برای آگاهی یافتنی از وقایع مهم اجتماعی باید گوش به اخبار و گزارش هایی بسپارند که واقعیت ها را بی کم وکاست از منابع اصلی خبر دریافت داشته ،تا اندیشه عطشناک را از دانستنی سیراب سازند.

از مهم ترین رسانه های که بیش از هر رسانه ای دیگر در آگاهی دادن به مردم نقش مهمی ایفاء کرده و می کند نشریه است که دمت دیونیه ای دارد. بزرگان در این باب گفته اند

اساس رشد ملت های دنیا قلم است و زبان و روزنامه

امروز رسانه های سمعی و اعم از ماهواره سایت های کامپیوتری - تلویزیون - رادیو و........

در وسعت گسترده ای عرصه های تبلیغ و اطلاع رسانی به جامعه را در اختیار گرفته اند بطوریکه اطلاع رسانی حالت لحظه ای پیدا کرده و انسان می تواند با در اختیار داشتنی امکانات پیشرفته اطلاع رسانی هر لحظه که نیاز داشته باشد از وقایعی که در دنیا اتفاق می افتد آگاهی بدست آورد.

با این همه امکانات سمعی موجود هنوز روزنامه ها به عنوان مطمئن ترین ما ارزانترین و رساترین رسانه در بالندگی اجتماع نقش به سزایی را ایفا می کنند به همین دلیل می توان گفت: روزنامه نماینده رشد و بزرگی ملت است و هر اندازه بر تعداد آنها افزوده شود نشانگر آن است که ملت با شتاب بیشتری روبه ترقی گام بدهید و در این راستا روزنامه ای موفق خواهد بود که بتواند وفاق و اطمینان مردم باشد و به عنوان رسانه ای مهم ،خواسته های مردم را دربرنامه خود قرار داده و بی کم و کاست در مرتفع کردن مشکلات معضلات بکوشد.

خوشبختانه مطبوعات ما با عشق و علاقه وافری که به این کار داشتند و با جدیت و ذوق خودشان و با همتی مردانه و استوار آمدند و مطبوعات را در زمینه های مختلف ،عملی ،فرهنگی ، هنری ،خبری ،مصاحبه ای ترقیٔ و با نیاز مردم هماهنگ نموده و ارتباط خوبی با مخاطبین و خوانندگان روزنامه برقرار ساخته و روزنامه خود را ماندگار در تاریخ نمودند.

اولین نشریه در استان و بنیانگذاران

در تاریخ ششم خرداد ماه سال ۱۳۰۴ و طی درخواستی که آقای سید امان الله ارجانی جهت انتشار هفته نامه ای با نوع و روش حمایت از ،دعوت به اخوت و اعتماد ،ترویج و نشر اطلاعات محلی اعم از اداره حکومتی و سایر دوایر دولتی بنام بهبهان از شورای معرف نموده بوداز تصویب شورا گذشته و اولین نشریه خوزستان با نام بهبهان و در شهر بهبهان پایه گذاری و منتشر گردید و پس از آن و به فاصله زمانی بسیار کمی دومین هفته نامه سیاسی خوزستان با نام شوش و در تاریخ ۱۳۰۴/۴/۲۴ از تصویب شورای عالی معرف گذشت و در شهر محمره (خرمشهر) به مدیریت میرزا هدایت الله فلسفی به زیور طبع آراسته گشت قابل ذکر است که این هفته نامه در اهواز و مطبعه خوزستان چاپ می گردید.

و مجدداً در همین سال ۱۳۰۴ که سال پرباری برای پیوستن خوزستان به جمع نشریات کشور می باشد سومین نشریه و اولین روزنامه یومیه خوزستان با تیراژ هزار نسخه و با مسلک سیاسی،ادبی ،اقتصادی و اجتماعی و به صاحب امتیازی میرزا عبدالمجید موقر ملقب به مترجم الممالک در مطبعه خوزستان طبع و در محمره (خرمشهر)منتشر گردید.

آقای عبدالمجید موقر پس از آنکه که به مدت چند سالی روزنامه خوزستان را در اهواز منتشر می ساخت در سال ۱۳۱۶ به تهران‌عریمت نموده و در آنجا روزنامه ایران را که بعلل و جهاتی که از بحث ما خارج می باشد و دولت مایل نبود تحت و مدیریت آقای رهنما باشد سرپرستی و مدیریت نموده و روزنامه خوزستان از گردونه خارج و دیگر منتشر نگردید توضیح اینکه روزنامه خوزستان در چهار صفحه بقطع بزرگ و در مطبعه خوزستان (اهواز) چاپ و منتشر می گردید.

و از مشخصات آن می تواند عنوانهای زیر اشاره کرد.

جای اداره = خیابان رئیسی

نمره تلفنی =۷۳

وجه اشتراک :داخله ۵۰ زیال .خارجه ۷۰ریال

شش ماهه در داخل ۳۰ ریال

تک نمره ۳۰ دینار

قیمیت اعلانات صفحه اول سطری ۳ ریال

در صفحه دوم و سوم ۷۵ ریال

در صفحه چهارم ۲ ریال بوده است.

اولین نشریه توقیف شده

در رابطه با اولین نشریه توقیف شده‌تاکنون نتوانسته ام‌اطلاع دقیقی بدست بیاورم ولی چند نمونه آن اشاراتی می نمایم

۱. ندار کارون :نشریه ای بود به صاحب امتیازی مدیر صادقی و بصورت هفته نامه در آبادان منتشر می گرید این نشریه بدلیل نوپا بودن محل و دفتر مناسب در شماره های اولیه محل دفتر هفته نامه را همان محل چاپخانه خوزستان در اهواز بود اعلام می نمود و معرفی می کرد.

در یکی از شماره ها جمله ای با درشت ترین خط تحت عنوان ((سهپبد زاهدی با زور سر نیزه حکومت می کند)) بصورت سر تیتر اصلی چاپ نمود که باعث گردید مامورین شهر بافی به چاپخانه هجوم و کلیه پرسنل و مدیریت چاپخانه را که آقای ارجمند بود دستگیر و پس از انتقال آنان به شهربانی و زندانی نمودن : آقای کلمبو دیگر چاپخانه خوزستان پس از صحبت با مسئولین شهربانی به آبادان و موضوع را با آقای میرصادقی درمیان گذاشته و ایشان به اهواز و شهربانی آمده خود را به عنوان مدیر و صاحب امتیاز هفته نامه ندای کارون معرفی و بقیه آزاد می گردند و این نشریه توقیف می گردد.

۲.ماهنامه هنر و ادبیات جنوب :ماهنامه ای که در کیان نشریات گهگاهی دهه چهل دارای جایگاه ویژه ای بود و از این ماهنامه به عنوان اولین مجله روشنفکری در خوزستان نام برده می شود.

اولین شماره ماهنامه فوق با همت آقای ناصر تقواقی کارگردان بر جسته سینمای ایران و همکاران وی در فروردین ماه ۱۳۴۵ انتشار یافت و هفت شماره بیشتر منتشر نگردید و در سال ۱۳۴۶ تعطیل و کلیه افراد این نشریه به زندانی طولانی محکوم گردیدند.

۳.ماهنامه خزه :نشریه است که با امتیاز روزنامه نوای علت در اهواز منتشر می گردید .

از یادداشت آغاز نشریه چنین بر می آید که خزه قرار بوده قبل از آذر ماه ۱۳۴۳ منتشر گردد که بنا به عللی از انتشار آن جلوگیری می شد وشاید به همین دلیل این نشریه به فقط یک شماره منتشر گردید و سپس توقیف شد.

۳.روزنامه و فریاد خوزستان :که قبل از سال ۱۳۲۶ تحت عنوان روزنامه راستگویان در اهواز منتشر می گردید و در سال فوق توسط آقای وکیل زاده امتیاز فوق خریداری و روزنامه با نام فریاد خوزستان منتشر گردید.

این روزنامه نیز در چندین نوبت توقیف گردید.

دوره اول دهه ۴۰.۴۲ تعطیل موقت گردید.

دوره دوم دهه ۵۲.۵۳ که روزنامه های استانی تعطیل گردید این روزنامه تعطیل گردید.

دوره سوم از سال ۱۳۵۵ بود که این تعطیلی تا پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ادامه داشت و پس از پیروزی انقلاب این نشریه مجدداً چاپ در استان منتشر گردید.

اولین نشریات دو زبانه در خوزستان

و اما در این قسمت لازم است توضیح است داده شود که در جرگه مطبوعات خوزستانی نشریاتی بودند که به دو زبان چاپ می شوند از بین آنها می توان به نمونه های زیر اشاره نمود.

۱.خبرهای روز سال ۱۳۲۶: همتای انگلیسی زبان همین نشریه با عنوان ((دیلی نیوز))منتشر می شده است.

۲. آئینه ترقی سال ۱۳۳۱ : در چهار صفحه منتشر می گرید که دو صفحه آن فارسی و ذو صفحه آن عربی بوده است این نشریه به سردبیری محمد حسینی شریف و در شوشتر منتشراست .

۳.مشعل آبادان : این هفته نامه در آبادان منتشر می شده و بر زبان فارسی و انگلیسی نوشته می شده سردبیری قسمت فارسی مشعل آبادان را آقای محمد علی صفریان و یردبیری قسمت انگلیسی را آقای سارویان عهده دار بوده است این نشریه در سال ۱۳۴۰ منتشر می شده .

۴. نفت خیز :این هفته نامه صاحب امتیازی اسدالله ابوالفتحی و سردبیری کریم مستوفی در مسجدسلیمان و در سال ۱۳۴۱ منتشر می گردیده .

این نشریه در چهارده ورق ۸۲x۲۰ به دو زبان فارسی و انگلیسی چاپ می شد.

۵.آناهید : ماهنامه محصلین مدرسه ارامنه ادب آبادان که در سال ۱۹۶۸ میلادی و به دو زبان فارسی و ارمنی چاپ می گردید تعداد صفحات این ماهنامه ۲۴ ورق واندازه۲۲x۸۲ سانتیمتر بوده است.